

**Управление образования Администрации ЗАТО Северск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 88
имени А.Бородина и А.Кочева»**

Принято

педагогическим советом

от 29.08.2023,
протокол № 1

Утверждено

приказом директора
МБОУ «СОШ № 88 имени
А.Бородина и А.Кочева»
от 30.08.2023 № 229

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации 4 года

Учитель ИЗО:
Климова Анна Андреевна

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
Пояснительная записка	4
Цели и задачи программы:.....	4
Содержание программы	5
Планируемые результаты.....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий».....	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	16
Формы аттестации	17
Оценочные материалы	18
Список литературы:.....	20
Приложения:	21

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Данная программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Указ президента РФ от 7.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Устав и локальные акты Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 88 имени А.Бородина и А.Кочева»
- Положение о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ в МБОУ «СОШ № 88 имени А.Бородина и А.Кочева»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика изучаемого предмета: изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» имеет художественно-эстетическую направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации

Актуальность программы: на занятиях изобразительным искусством развивается творческое воображение и зрительная память, художественные способности, пространственные представления, изобразительные умения и знания. Но в условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания, новых художественно-культурных технологий согласно времени, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Занятия изобразительным искусством играют важнейшую роль в развитии личности ребёнка. Они способны развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство природы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы:

- гармоничное развитие личности;
- обучение основам изобразительных техник;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся;
- развитие художественного вкуса и эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам;
- воспитание у детей интереса и любви к изобразительному искусству и его жанрам и видам.

Задачи программы:

- развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребёнка;
- воспитание нравственных качеств личности ребёнка, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- привлечение детей к изучению специальной литературы с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства.

Личностные – формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, раскрытие и развитие в каждом ученике его сильных и позитивных личных качеств, и умений.

Метапредметные – развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Составление для детей алгоритма анализа произведения живописи, архитектуры и скульптуры в соответствии с возрастными особенностями.

Образовательные – развитие познавательного интереса, приобретение определённых знаний умений, компетенций и навыков. Изучение и понимание основных понятий, терминов, правил. Выявление тех особенностей и средств, используемые художником, которые могут применять обучающиеся в своей практической деятельности. Решение познавательных задач несколькими способами, через творческие задания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД

1. Введение (1 часа)

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: Основные аспекты программы, её образовательные и воспитательные цели и задачи. Безопасность труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельностью. Оборудование и материалы. Правила внутреннего распорядка.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) 12 часов

Задачи: научить элементарным правилам композиции, конструктивного построения, передавать своё отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и представлению: листьев деревьев и кустов, цветов. Бабочек, жуков; овощей, фруктов, детских игрушек. Наброски по памяти и представлению птиц, рыб, животных с передачей пропорций и строения.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (12 часов)

Задачи: учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета, изображаемых объектов. Формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках.

Примерные задания: «Моя любимая сказка», «Моё село», «Мои друзья», «Весёлые клоуны», «Осенние пейзажи», «Как прекрасен этот мир», «Мой маленький друг», «Идет весна, красна», «Мы ходили в зоопарк», «Подводный мир».

4. Декоративно - прикладное творчество: (6 часа)

Задачи: воспитывать бережное отношение к народным традициям. Учить применять линию симметрии, ритмично передавать элементы узора.

Примерные задания: беседы с демонстрациями образцов различных предметов, украшенных орнаментами. Составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм объектов растительного и животного мира. Украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой. Аппликации на темы: силуэты животных, геометрический узор, растительный узор.

5. Скетчинг (20 часов)

Задачи: научить различать пропорции у формы. Развивать умения и навыки набросков, развивать творческое воображение.

Примерные задания: рисунок различных животных и предметов, с использованием маркеров.

6. Оформительская деятельность (16 часов)

Задачи: учить правилам оформления выставочных работ. Развивать эстетический вкус.

Примерные задания: паспарту для рисунка, аппликации, фотографии. Выполнение афиш, открыток к празднику.

7. Нетрадиционные техники рисования (14 часов)

Задачи: ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения.

Примерные задания: путешествие по радуге, осенние листья, фруктовая мозаика, дерево колдуньи. Разноцветные рыбки, осьминожки, волшебный лес, невиданный зверь, веселый лужок, зимняя сказка. Снегири на ветке, сказочная птица, бабочки, превращение ладошки.

8. Итоговые занятия (2 часа)

Задачи: закрепить знания и умения у обучающихся за 1 год обучения.

Примерные задания: проверка уровня теоретических знаний с помощью опроса. Проверка уровня практических знаний с помощью тестового задания-упражнения.

2 ГОД

1. Введение (1 часа)

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: Основные аспекты программы, её образовательные и воспитательные цели и задачи. Безопасность труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельностью. Оборудование и материалы. Правила внутреннего распорядка.

2. Осенний пейзаж (12 часов)

Задачи: учить располагать лист в зависимости от изображения, подбирать цвет и оттенки. Развивать воображение и память.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и представлению: листьев деревьев и кустов, цветов. Бабочек, жуков; овощей, фруктов, детских игрушек. наброски по памяти и представлению птиц, рыб, животных с передачей пропорций и строения.

3. Натюрморт (12 часов)

Задачи: Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени.

Примерные задания: «Моя любимая сказка», «Моё село», «Мои друзья», «Весёлые клоуны», «Осенние пейзажи», «Как прекрасен этот мир», «Мой маленький друг», «Идет весна, красна», «Мы ходили в зоопарк», «Подводный мир».

4. Кошка, которая охотится за звездами (6 часа)

Задачи: Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, объёма изображаемого животного.

Примерные задания: рисунки домашних и диких животных.

5. Шедевры из темноты (20 часов)

Задачи: Обучение основам рисования по представлению; основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого предмета. Развитие воображения и памяти.

Примерные задания: рисунок различных животных и предметов, с использованием маркеров.

6. Скетчинг (16 часов)

Задачи: научить работать с маркерами, освоить технику наложения и смешивания цветов.

Примерные задания: рисунок различных животных и предметов, с использованием маркеров.

7. Лессировка (14 часов)

Задачи: ознакомление детей с акварельными техниками изображения.

Примерные задания: разноцветные зарисовки зданий, радуга, воздушные шарики и мыльные пузыри.

8. Итоговые занятия (2 часа)

Задачи: закрепить знания и умения у обучающихся за 1 год обучения.

Примерные задания: проверка уровня теоретических знаний с помощью опроса. Проверка уровня практических знаний с помощью тестового задания- упражнения.

3 ГОД

1. Введение. Мы снова вместе (1 часа)

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: Основные аспекты программы, её образовательные и воспитательные цели и задачи. Безопасность труда и пожарной безопасности на занятиях изобразительной деятельностью. Оборудование и материалы. Правила внутреннего распорядка.

2. Теплый и холодный натюрморт (12 часов)

Задачи: Обучение основам рисования с натуры, основам передачи в рисунке формы, пропорций, объёма, светотени. Знакомство с теплыми и холодными цветами красок.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и представлению: листьев деревьев и кустов, цветов.

3. Фигура человека. Портрет (12 часов)

Задачи: Обучение основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.

Примерные задания: «Моя любимая сказка», «Моё село», «Мои друзья», «Весёлые клоуны», «Осенние пейзажи», «Как прекрасен этот мир», «Мой маленький друг», «Идет весна, красна», «Мы ходили в зоопарк», «Подводный мир».

4. Шрифт. Узор. Орнамент (6 часа)

Задачи: обучать основам композиции. Обучение структурно-композиционному решению; первому и второму плану в композиции.

Примерные задания: беседы с демонстрациями образцов различных предметов, украшенных орнаментами. Составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм объектов растительного и животного мира. Украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой. Аппликации на темы: силуэты животных, геометрический узор, растительный узор.

5. Скетчинг (20 часов)

Задачи: научить различать пропорции у формы. Развивать умения и навыки набросков, развивать творческое воображение.

Примерные задания: рисунок различных животных и предметов, с использованием маркеров.

6. Шедевры из темноты (16 часов)

Задачи: обучение основам изобразительной грамоты, способствование развитию художественного творчества, воспитание эстетического вкуса.

Примерные задания: паспарту для рисунка, аппликации, фотографии. Выполнение афиш, открыток к празднику.

7. Иллюстрация к журналу (14 часов)

Задачи: ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения.

Примерные задания: путешествие по радуге, осенние листья, фруктовая мозаика, дерево колдуньи. Разноцветные рыбки, осьминожки, волшебный лес, невиданный зверь, веселый лужок, зимняя сказка. Снегири на ветке, сказочная птица, бабочки, превращение ладошки.

8. Итоговые занятия (2 часа)

Задачи: закрепить знания и умения у обучающихся за 1 год обучения.

Примерные задания: проверка уровня теоретических знаний с помощью опроса. Проверка уровня практических знаний с помощью тестового задания-упражнения.

Отличительные особенности программы.

Программа «Юный художник» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения. Изобразительное искусство просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Новизна данной программы.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию

ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели. Программа «Спектр» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок постигается действительность, постигается мир.

Категория учащихся – обучающиеся с 1 по 7 класс

Сроки реализации программы – 3 года, 204 часа

Режим занятий: в 1 год обучения – 68 часа, 2 часа в неделю

Наполняемость групп: 15 человек

Формы организации занятий.

Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы. Пред рисованием на темы или декоративными работами выполняются рисунки с натуры, наброски и зарисовки. Все занятия тесно связаны и чередуются в логической последовательности. Применение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками развивает воображение, творческое мышление и творческую активность. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД

Табл. 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1	-	-
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	12	1	11	Тест и выставка
3	Рисование на темы и иллюстрирование	12	1	11	Тест и выставка
4	Декоративно-прикладное творчество	4	1	3	Тест
5	Скетчинг	20	1	19	Выставка
6	Оформительская деятельность	8	1	15	Выставка
7	Нетрадиционные техники рисования	10	1	13	Тест и выставка
8	Итоговые занятия	1	-	1	Тест
	ИТОГО:	68	7	60	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2 ГОД

Табл. 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1	-	-
2	Осенний пейзаж	12	1	11	Тест и выставка
3	Натюрморт	12	1	11	Тест и выставка
4	Кошка, которая охотится за звездами	4	1	3	Тест
5	Шедевры из темноты	20	1	19	Выставка
6	Скетчинг	8	1	15	Выставка
7	Лессировка	10	1	13	Тест и выставка
8	Итоговые занятия	1	-	1	Тест
	ИТОГО:	68	7	60	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 3 ГОД

Табл. 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Мы снова вместе	1	1	-	-
2	Теплый и холодный натюрморт	12	1	11	Тест и выставка
3	Фигура человека. Портрет	12	1	11	Тест и выставка
4	Шрифт. Узор. Орнамент	4	1	3	Тест
5	Скетчинг	8	1	15	Выставка
6	Шедевры из темноты	20	1	19	Выставка
7	Иллюстрация к журналу	10	1	13	Тест и выставка
8	Итоговые занятия	1	-	1	Тест
	ИТОГО:	68	7	60	

Умения и навыки вырабатываемые в процессе обучения:

- терпение и усидчивость;
- элементарные правила смешивания цветов;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- умение доводить работу до полного завершения;
- составлять цветочные сочетания, композиции, узоры;
- умение воплощать свои фантазии, как выражение своих мыслей;
- умение видеть, анализировать и передавать красоту окружающей среды;
- расширение кругозора в области истории, литературы, биологии;
- в построении орнаментальных композиций на основе ритма, симметрии и повтора
- рефлексировать свой труд и труд других;
- расширение кругозора в области экологии, изобразительного искусства, народного творчества;
- пользоваться интуицией в поисках цветовой гармонии, симметрии, асимметрии, ритма в решении работы;
- навыки работы с различными материалами;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- основные понятия в области композиции;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- оформление работ (использование простейших средств, включая бросовый материал);

- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предмета;
- умение самостоятельно оценивать свои склонности и способности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Система оценки результатов.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворённости детей и родителей на основе собеседований. Результативность деятельности обучающихся оценивается также методом личной диагностики и экспресс --опросом. На каждом занятии педагог наблюдает состояние знаний детей. Этот метод наиболее ценный и точный. Конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в различных выставках и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Параметрами оценки качества результатов образовательного процесса являются:

1. Уровень знаний, полученных учащимися при изучении изобразительного искусства.
2. Умение правильно пользоваться приёмами рисования.
3. Качество выполняемых работ.
4. Степень самостоятельности при работе.
5. Соблюдение правил техники безопасности при работе.
6. Умение сочинять графические, живописные, декоративные и оформительские, дизайнерские композиции с использованием различных техник, приемов, средств художественно-образной выразительности;
7. Время, затраченное на выполнение работы.

Результаты контроля служат основанием для корректировки образовательной программы, прогнозирования результатов образования, поощрения обучающихся и др. По результатам контроля производится процесс оценивания.

РАЗДЕЛ № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 ГОД

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1-2 учебные недели	Беседа	1	Введение	Кабинет ИЗО	-
2	Сентябрь/октябрь	2-8 учебные недели	Презентация и практическая работа	12	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
3	Октябрь/ноябрь	8-15 учебные недели	Презентация и практическая работа	12	Рисование на темы и иллюстрирование	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
4	Декабрь	15-17 учебные недели	Презентация и практическая работа	4	Декоративно-прикладное творчество	Кабинет ИЗО	Тест
5	Январь/февраль	17-30 учебные недели	Презентация и практическая работа	20	Скетчинг	Кабинет ИЗО	Выставка
6	Март	27-33 учебные недели	Презентация и практическая работа	8	Оформительская деятельность	Кабинет ИЗО	Выставка
7	Апрель	33-38 учебные недели	Презентация и практическая работа	10	Нетрадиционные техники рисования	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
8	Май	38-39 учебные недели	Защита творческой работы	1	Итоговые занятия	Кабинет ИЗО	Тест

2 ГОД

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1-2 учебные недели	Беседа	1	Введение	Кабинет ИЗО	-
2	Сентябрь/ октябрь	2-8 учебные недели	Презентация и практическая работа	12	Осенний пейзаж	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
3	Октябрь/ ноябрь	8-15 учебные недели	Презентация и практическая работа	12	Натюрморт	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
4	Декабрь	15-17 учебные недели	Презентация и практическая работа	4	Кошка, которая охотится за звездами	Кабинет ИЗО	Тест
5	Январь/ февраль	17-30 учебные недели	Презентация и практическая работа	20	Шедевры из темноты	Кабинет ИЗО	Выставка
6	Март	27-33 учебные недели	Презентация и практическая работа	8	Скетчинг	Кабинет ИЗО	Выставка
7	Апрель	33-38 учебные недели	Презентация и практическая работа	10	Лессировка	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
8	Май	38-39 учебные недели	Защита творческой работы	1	Итоговые занятия	Кабинет ИЗО	Тест

3 ГОД

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1-2 учебные недели	Беседа	1	Введение. Мы снова вместе	Кабинет ИЗО	-
2	Сентябрь/октябрь	2-8 учебные недели	Презентация и практическая работа	12	Теплый и холодный натюрморт	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
3	Октябрь/ноябрь	8-15 учебные недели	Презентация и практическая работа	12	Фигура человека. Портрет	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
4	Декабрь	15-17 учебные недели	Презентация и практическая работа	4	Шрифт. Узор. Орнамент	Кабинет ИЗО	Тест
5	Январь/февраль	17-30 учебные недели	Презентация и практическая работа	20	Шедевры из темноты	Кабинет ИЗО	Выставка
6	Март	27-33 учебные недели	Презентация и практическая работа	8	Скетчинг	Кабинет ИЗО	Выставка
7	Апрель	33-38 учебные недели	Презентация и практическая работа	10	Иллюстрация к журналу	Кабинет ИЗО	Тест и выставка
8	Май	38-39 учебные недели	Защита творческой работы	1	Итоговые занятия	Кабинет ИЗО	Тест

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий изобразительным искусством должен быть оборудован. Рабочие места для детей, постановочный фонд для натюрмортов и рисования с натуры), учебные таблицы, краски, кисти, палитры и др. Желательно иметь мультимедийное оборудование (компьютер, проектор и экран), что позволит использовать ИКТ на занятиях по изобразительному искусству. Многочисленные социологические исследования наглядно демонстрируют, что современный ребенок живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Педагог должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиа образования в систему работы педагога. Научить ребенка, с самого раннего возраста, попадающего в "электронную среду", ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмысливать ее и есть одна из важнейших задач современного образования.

Информационное обеспечение:

Занятие с использованием ИКТ базируются на следующих обще дидактических принципах обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся в обучении - обучение эффективно, когда обучающийся проявляет познавательную активность, является субъектом образовательной деятельности.
- принцип научности - содержание образования включает объективные научные факты, теории, законы, которые могут быть найдены в информационной базе Интернет.
- принцип связи обучения с практикой - компьютер предоставляет широкие возможности для отработки приобретенных знаний посредством выполнения разноуровневых заданий.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе, логике построения как содержания, так и процесса обучения, чему не противоречит размещение материала в компьютерной базе данных.
- принцип наглядности - эффективность обучения зависит от целесообразности привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Компьютер включает в работу максимальное количество органов чувств: зрительный, слуховой и тактильный.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного занятия является усиление наглядности. Использование наглядности крайне актуально, так как не хватает репродукций и учебных таблиц. В таком случае проектор может оказать неоценимую помощь. Однако достичь ожидаемого эффекта можно при соблюдении определенных требований к предъявлению наглядности:

- узнаваемость наглядности, которая должна соответствовать предъявляемой письменной или устной информации;
- динамика предъявления наглядности. Время демонстрации должно быть оптимальным, причем соответствовать изучаемой в данный момент учебной информации. Очень важно не переусердствовать с эффектами;

- продуманный алгоритм видеоряда изображений. Достаточно детально продумать последовательность подачи изображений на экран, чтобы обучающий эффект был максимально большим;
- оптимальное количество предъявляемых изображений на экране. Не следует увлекаться количеством слайдов, фото и пр., которые отвлекают учеников, не дают сосредоточиться на главном.

Различное восприятие информации у учащихся на занятиях с использованием мультимедийного оборудования позволяет сочетать различного типа информацию: голосовую, графическую, видео и аудио информацию через технические средства.

Проектируя занятие, педагог должен продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран. Степень и время мультимедийной поддержки занятия могут быть различными: от нескольких минут до полного цикла. При проектировании будущего мультимедийного занятия разработчик должен задуматься над тем, какие цели он преследует. Для чего предназначено мультимедийное занятие:

- для изучения нового материала, предъявления новой информации;
- для закрепления пройденного, отработки учебных умений и навыков;
- для повторения, практического применения полученных знаний, умений навыков;
- для обобщения, систематизации знаний

Используя возможности программы Power Point, мною были разработаны презентации некоторых тем занятий. Они помогают разнообразить занятия. Так, уроки-презентации можно широко использовать:

- на занятиях знакомства с жанрами изобразительного искусства;
- во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием;
- при изучении таких тем как “Виды изобразительного искусства”, “Музеи мира”, “Художники - иллюстраторы” и др.

Создание данных занятий требует от педагога умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени, что в итоге оправдывается повышением познавательного интереса к предмету.

Канцелярские принадлежности:

Альбом, карандаши обычные и цветные, ластик, маркеры, черный линер, белая гелевая ручка, краски гуашь и акварель, непроливайка, кисточки, палитра.

Кадровое обеспечение:

Климова Анна Андреевна учитель, преподаватель «Изобразительного искусства»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Методы контроля:

- экспертный контроль (использование методики «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников»);
- взаимный контроль и коррекция;
- самоконтроль и коррекция;
- опрос;

- анкетирование;
- показ индивидуальной работы.

Формы проверки усвоения знаний:

- опрос, тестирование;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- представление самостоятельных творческих работ;
- создание видеороликов;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- родительские собрания;
- выставка в кабинете или учреждении;
- принятие участия в районных выставках;
- принятие участия в районных, краевых и всероссийских конкурсах.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы контроля и отслеживания результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Виды контроля

Предварительный или вводный контроль – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки учащихся, определить направление и формы индивидуальной работы и получить информацию для усовершенствования образовательной программы.

Формы отслеживания результатов: зачёт, собеседование, устный опрос, тестирование, проект, самостоятельная работа, конкурсы, тематические выставки, собеседование, наблюдение, конкурсы рисунков, итоговая выставка рисунков.

Периодический контроль – в нём учитываются данные текущего контроля, данный вид контроля помогает определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень сформированности умений и навыков, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявить отстающих.

Итоговый контроль проводится 1 раз в год с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы, и методики обучения. Итоговый

контроль предусматривает оценку самостоятельной работы ученика, её защиту, организацию выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Участие в выставке является и инструментом поощрения учащихся. Опыт использования подобной формы показывает, что при наличии принятых учениками критериев оценки работ, самооценка ребят легко согласуется с оценкой педагога и служит не столько оценкой личных качеств ученика, сколько средством и ориентиром его самосовершенствования.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированности интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (методистами учреждения):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся. (Приложение 1,2,3,4,5)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
6. Художественно-эстетическое и музыкальное образование обучающихся в условиях реализации требований ФГОС ООО [Текст]: методическое пособие / сост.: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова. – Кемерово, 2015. – 260 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).
7. Издательство «Дрофа» – www.drofa.ru
8. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
9. Педагогическая копилка <http://iro23.ru/proyekty/vvedeniyeFGOS/pedagogicheskaya-kopilka>
10. Гусакова М. А. «Апликация». Москва «Просвещение» 1987. Гульянц Э. К.,
11. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
12. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности занятий по изобразительному искусству:

- Электронный научный журнал «Педагогика искусства». - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
- Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября». - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?letter=%C0&interface=themcol>
- Открой искусство. Словарь терминов изобразительного искусства. - Режим доступа: <http://artdic.ru/index.htm>
- Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu/>
- РАО Институт художественного образования (ИХО). - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>

Сайты полезны для тех, кто учится по художественной специальности, готовится поступать или преподает. Представлены рисунок, живопись, композиция, наброски, видео уроки, мастер классы, книги ит.д.

- Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки - Режим доступа: <http://academy.andriaka.ru/>
- Школа акварели Сергея Андрияки. - Режим доступа: <http://vk.com/andriakaschool>
- Академическая живопись - Режим доступа: https://vk.com/academic_drawing
- Музей филимоновской игрушки. - Режим доступа: <http://www.filimonovomuseum.ru/museum/video.html>
- Кемеровского государственного института культуры. - Режим доступа: <http://www.kemguki.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Проверочный тест 1 «Народные промыслы»

1. Из чего делают гжельскую посуду?
 - А. глина
 - Б. дерево
 - В. Бумага
2. Основные узоры хохломской росписи.
 - А. звери, птицы
 - Б. растительные узоры, травка, ягоды
 - В. геометрические узоры
3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
 - А. осень
 - Б. зима
 - В. Весна
4. Первая дымковская игрушка.
 - А. кукла
 - Б. свистулька
 - В. лошадка
5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.
 - А. промысел жостово
 - Б. промысел гжель
 - В. промысел хохлома
6. Основа Городецкого цветка.
 - А. круг
 - Б. овал
 - В. Завиток
7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?
 - А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
 - Б. белый, голубой, синий
 - В. золотой, красный, чёрный
8. Родина дымковской игрушки.
 - А. Нижегородская область с. Хохлома
 - Б. Кировская область с. Дымково
 - В. Московская область с. Гжель
9. Роспись в сине-голубых тонах.
 - А. хохлома
 - Б. жостово
 - В. гжель
10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?
 - А. Жостовский металлоподнос
 - Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
 - В. Фабрика "Гжель"
11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:
 - А. олово
 - Б. серебро
 - В. алюминиевый порошок
12. Элемент росписи дымковской игрушки.
 - А. геометрические узоры
 - Б. звери, птицы
 - В. растительные узоры, травка, ягоды
13. Из чего делали дымковскую игрушку?
 - А. солома
 - Б. глина
 - В. дерево
14. Из чего делают жостовские подносы?
 - А. железо
 - Б. дерево
 - В. фарфор
15. Этапы городецкой росписи включали:
 - А подмалёвок, оттенёвку, разживку
 - Б подмалёвок, моделировку, оживку
 - В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку
16. Традиционные цвета городецкой росписи.
 - А. белый, голубой, синий
 - Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
 - В. золотой, красный, чёрный

Ключ к тесту:

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Проверочный тест 2

Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

1. графика
2. архитектура
3. дизайн
4. живопись
5. скульптура

Запишите последовательность цветов спектра.

Какой цвет не относится к основным цветам?

1. красный
2. желтый
3. зелёный
4. синий

Какой цвет не относится к составным цветам?

1. оранжевый
2. зеленый
3. фиолетовый
4. жёлтый

В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

1. строго напротив друг друга
2. рядом друг с другом

Чтобы получить светлоту нужно добавить:

1. жёлтый цвет
2. белый цвет
3. серый цвет

Колорит это:

1. световые волны определённой длины
2. полярное противопоставление
3. взаимосвязь всех цветовых элементов

К ахроматическим цветам не относится:

1. чёрный
2. белый
3. коричневый

Основа выразительности скульптуры:

1. объёмные формы
2. линия
3. цвет

Основной жанр станковой скульптуры:

1. анималистический
2. портретный
3. бытовой

Ключи к тестовой работе по изобразительному искусству №2:

1. а,г,ж
2. к,о,ж,з,г,с,ф (поговорка)
3. а,б,г
4. г
5. а
6. б
7. в
8. в
9. а
10. б

Проверочный тест 3

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :
а)Графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ
3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:
а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;
4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём:
а)архитектура, б)графика, в)скульптура, г)живопись;
5. Искусство проектировать и строить называется:
а) скульптурой, б)ДПИ, в)архитектурой, г)графикой;
6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:
а) скульптуре, б)ДПИ, в)архитектуре;
7. Процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования называется:
а) архитектурой, б) дизайном, в) скульптурой;
8. Что относится к жанрам изобразительного искусства:
а)пейзаж, б)графика, в)батальный, г)скульптура, д)натюрморт, е)портрет, ж)архитектура, з)исторический, и)интерьер, к)бытовой, л)анималистический;
9. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
а)исторический, б)батальный, в)анималистический, г)бытовой;
10. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:
а) портрет, б)бытовой, в)батальный, г)исторический;
11. Жанр, в котором главный герой – природа:
а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;
12. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:
а) натюрморт, б)пейзаж, в)портрет;
13. Художник, изображающий животных:
а) маринист, б) пейзажист, в)анималист, г) баталист;
14. Художник, изображающий море:
а)маринист, б)портретист, в)анималист;
15. Художник, изображающий преимущественно лица людей:
а) пейзажист, б) портретист, в)маринист, г) баталист;
16. Художественное произведение, повторяющее другое:
а) подлинник, б)репродукция, в)копия, г)оригинал;

Проверочный тест 4

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Проверочный тест 5

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				