

**Управление образования Администрации ЗАТО Северск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 88
имени А.Бородина и А.Кочева»**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
МБОУ «СОШ №88 имени
А. Бородина и А.Кочева»

Протокол от //2023 .. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ «СОШ
№88 имени А. Бородина и
А.Кочева»

от ///. 2023 № ...

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно- филологической
направленности
«Литературное кафе «БЛИК»»

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок реализации 7 лет

Педагог дополнительного образования:
Вершинина Лидия Михайловна

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	4 стр.
1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)	9 стр.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2. 1 Формы аттестации	36 стр.
2.2. Оценочные материалы	36 стр.
2.3. Планируемые результаты	38 стр.
2.4. Список литературы для педагога	39 стр.
2.5 Список литературы для учащихся	39 стр.

1. 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Устав и локальные акты Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 88 имени А.Бородина и А.Кочева»
- Положение о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ в МБОУ «СОШ № 88 имени А.Бородина и А.Кочева»

Краткая характеристика изучаемого предмета

Программа общеобразовательная общеразвивающая художественно – эстетического воспитания филологического направления средствами театральной деятельности, обучением навыкам стихосложения и написанию эпических и лирических произведений малых жанров построена в соответствии с потребностями и интересами детей и подростков, так как учебно – воспитательный процесс направлен на познание, развитие, формирование нравственной системы оценок, самореализацию и проектирование собственной деятельности и соответствует основным принципам обучения по программе ФГОС.

Программа построена на следующих принципах:

- развитие и воспитание творческих способностей ребёнка, формирование культурологического потенциала личности;
- коллективная деятельность и раскрытие себя в сценическом, деятельностном и жизненном пространстве;

формирование базовой культуры личности и самореализация в коммуникативной деятельности.

Направленность

Художественно – эстетическое воспитание филологического направления

Актуальность программы

В современном образовательном пространстве существует потребность в воспитании творческой, гармонической личности. Занятия в кружке дают как глубокие *интегрированные* знания по предмету, так и возможность формирования творческой индивидуальности. Метапредметные, личностные и предметные компетенции активно

формируются на каждом этапе программы. В реализации программы главными являются деятельностные приёмы и методы обучения.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на проведение занятий на протяжении обучения с 5 по 11 класс общеобразовательной школы.

1.2 Цели программы:

1. Воспитание духовной нравственно-эстетической личности с гражданско-патриотическим мировоззрением.

Задачи программы:

1. Создание события творческого взаимодействия, в котором через разность позиций ученика проявляется его индивидуальность.
2. Активизация творческой деятельности, направленной на формирование, удержание и понимание ценностных аспектов лингвистического и общекультурного уровня.
3. Переведение разнеуровневых способов деятельности в плоскость филологического анализа.

Поставленные задачи выполняются через многовариантность занятий. Игры, упражнения, этюды направлены на снятие зажима, раскрепощение. От игрового процесса к образовательному. Ребёнок на себя берёт функции как актёра (объекта действия), так и критика, т.е. субъекта действия. Ученик приобретает смелость публичного выступления на всех уроках. Выступления, конкурсы, открытые уроки, концерты, миниатюры, инсценирование, спектакли приносят праздничность в жизнь и помогают раскрыть индивидуальные способности.

Важными компонентами процесса обучения являются речь и практические занятия по писательскому мастерству. Речь – правильное произношение, хорошая дикция, развитие дыхания необходимы не только людям искусства, а каждому человеку современного общества. Речь формирует социальную личность, содействует успешности.

Программа по художественно – эстетическому воспитанию включает в себя комплексное этапное обучение, которое вводится постепенно:

1 этап – Подготовительный «Словесное действие и характер»: воспитание посредством театральной игры и занятий по «Культуре речи» (5 кл.)

2 этап - «Театральное творчество и урок литературы. Театральный эскиз» : освоение сценического движения, техники речи, изучение истории театра, взаимодействие искусства театра и элементов урока литературы.(6 – 7 кл.)

3 этап - Художественно – театральная деятельность и уроки словесности. Усвоение стилистики критической журналистики, режиссура, доведение до совершенства искусства мизансцен – этюдов эпизодов художественных произведений. (8 – 9 кл.)

4 этап – Проектно – исследовательский: Защита и реализация собственных проектов, связанных с филологическим полем деятельности, исследование, культура представления публикации. (10 –11 кл.)

Занятия проходят на 1 и 2 этапах как кружок, 3 и 4 факультативно или профильно , присутствуют индивидуальные занятия по практической работе с проектами и исследованиями.

Учебно – образовательный процесс художественно – эстетического воспитания выступает не только как средство самопроявления и самовыражения, он концентрирует

внимание, будит эмоции, даёт реальную возможность в осознании своей индивидуальности.

Воспитательные:

1. Развитие рефлексии, понимаемой как обращение индивида к своему внутреннему миру, своему опыту – мышления, деятельности, переживания.
2. Развитие воображения, образного мышления, целостности восприятия мира.
3. Формирование эмоционально – чувственной сферы за счёт создания условий для изучения программного материала, при которых учащиеся оказываются в эмоционально окрашенной ситуации.
4. Развитие коммуникативных умений и навыков, связанных не просто с передачей действий или знаний, но и с описанием словами собственных ощущений.
5. Воспитание толерантности, гражданской и патриотической позиции.

Развивающие:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
 - владение разными видами чтения;
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различного типа, справочной литературой;
 - овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
 - способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- 2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и т. д.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения каких-либо задач, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого

поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Обучающие:

1. Осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
2. Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова;
3. Формулировать основную мысль текста;
4. Писать эссе на материале прочитанного с предварительной подготовкой; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
5. Понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
6. Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
7. Относить произведения к жанрам по определенным признакам;
8. Видеть языковые средства, использованные автором.

Ожидаемые результаты:

5 кл. Раскрыть творческие возможности ребёнка, способные воплощать цели и задачи предлагаемые педагогом.

6 – 7 кл. Закрепить технику игрового пространства, формировать способность детей к самостоятельному освоению, способствовать всестороннему развитию, предоставить право выбора для коллективной и индивидуальной работы.

8 – 9 кл. сформировать практические навыки лично – индивидуального подхода в реализации творческой задачи.

10 – 11 кл. закрепить, довести до алгоритмического понимание выполнения проектно – исследовательских задач.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в большинстве случаев носят практический характер:

- авторские работы (миниатюры, концертные номера, режиссёрские и журналистские пробы).
- Оказание практической помощи членами старшей группы младшим группам в организации мероприятий.
- Концерты, спектакли.
- Научно – практические конференции с участием учащихся, учителей, родителей.
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Представление и защита проектно – исследовательских работ.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Новизна программы

Глубокие теоретические филологические знания, инструментарий образовательного процесса осваивается в игровой и занимательной форме, реализуются в проектах и исследованиях современного формата.

	Название \ тема	Кол – во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1 год	Словесное действие и характер	34	Формируется представление об образе героя в театре.	Предполагается разнообразие концертов, конкурсов, игр, праздников.
2 – 3 год	Театральное творчество и урок литературы	34	Дети осваивают понятия и термины филологического проецирования на художественный текст.	Главными являются ролевые игры, написание сценариев, режиссирование, инсценирование эпизодов художественного произведения.
	Театральный эскиз	34		
4 – 5 год	Урок словесности	34	Дается теория моделирования художественного произведения	Учащиеся моделируют человеческие отношения.
6 – 7 год	Проектно – исследовательская деятельность	34	Умение определять тему проекта, цели и задачи, а также способы его реализации и практическое воплощение.	Разработка и защита проекта

Категория учащихся – обучающиеся с 4 по 11 класс

Сроки реализации программы – 7 лет

Режим занятий:

- 1 год обучения – 34 часа, 1 час в неделю
- 2 год обучения – 34 часов, 1 час в неделю
- 3 год обучения – 34 часа, 1 час в неделю
- 4 год обучения – 34 часов, 1 час в неделю
- 5 год обучения – 34 часа, 1 час в неделю
- 6 год обучения – 34 часов, 1 час в неделю
- 7 год обучения – 34 часа, 1 час в неделю

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 12**
- 2 год обучения –**
- 3 год обучения – 12**
- 4 год обучения –**
- 5 год обучения –**

6 год обучения – 18

7 год обучения –

Формы организации занятий и режим работы обусловлены спецификой программы, их разнообразие определено различными задачами:

- групповые (теория и практика);
- индивидуальные;
- концертная и театральная деятельность;
- техническая работа по подготовке спектаклей и выступлений;
- просмотры и обсуждение спектаклей;
- репетиционный период;
- тематические мероприятия;
- коллективные праздники;
- защита проектов и исследований;
- индивидуальные занятия
- координационные и редакционные советы
- самостоятельная работа

Обоснование содержания программы на I этапе

В 5 классе основой деятельности является тема «Словесное действие и характер». Формируется представление об образе героя в театре. Предполагается разнообразие концертов, конкурсов, игр, праздников. Игры – задания повторяются регулярно и желательно с музыкальным сопровождением. Упражнения на внимание, на расслабление мышц лица и тела, на память, на дыхание, культуру поведения, на развитие речевого аппарата. Центральное место занимает игра со словом (шарады, ребусы, метаграммы, ожившие слова), а так же сочинение мини – сказок и разыгрывание их. Например: «Баба Яга пошла в школу». Она отличница. «Классная доска», как она страдает, когда ребята на ней неверно пишут, «Разговор учебников в ночной библиотеке» и т .д

Задачи 1-го года обучения:

- умение переключить свободную игровую деятельность на запланированную в соответствии с целями и задачами;
- учитель на данном этапе помогает играть, всю основную работу над собой ребёнок делает сам;
- в форме игры и работы со словом сформировать интерес к литературе.

Содержание программы 1-го года обучения

«Словесное действие и характер»

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теория	Практика
----------	------------------------	-----------------------	---------------	-----------------

1.1.	Введение «Знакомьтесь, это я!»	2	1	1
1.2.				
1.3.	Театр в жизни моей семьи	1	0,5	0,5
1.4.	Как я говорю?	1	0,5	0,5
1.5.	Культура речи	1	0,5	0,5
1.6.	Техника речи	1	0,5	0,5
2	Основы театрального искусства		0,5	0,5
2.1.	Этюд на развитие внимания	1		
2.2.	Этюд на развитие реакции	1	0,5	0,5
2.3.	Этюд на развитие фантазии, воображения	1	0,5	0,5
2.4.	Этюд на развитие чувства ритма	1	0,5	0,5
2.5.	Этюд на развитие осанки	1	0,5	0,5
2.6.	Этюд на развитие походки	1	0,5	0,5
2.7.	Этюд на развитие чувства	1	0,5	0,5
2.8.	Этюд на развитие сценической интуиции	1	0,5	0,5
3	Говорю и пишу красиво Сочинения – мини – сказки по заданным темам	3ч	0,5	0,5
4	Предлагаемые обстоятельства		0,5	0,5
4.1		1		
4.2	Первые шаги в роли с другими актёрами на сцене. Дуэт в театре	1		1
5	Мои роли			1
5.1.	Просмотр и обсуждение спектаклей	1		
5.2.	Какую роль я хочу сыграть	1		1
6	Художественное чтение			1
6.1	Словесное действие и характер	1		
6.2	Репетиция	1		1
6.3	Этюды и урок литературы (задачи актёра)	1		1
6.4.	Чтение наизусть лирического произведения	1		1
6.5.	Конкурс на лучшее прочтение (наедине с собой)	2		2
7	Театрализованные праздники (итоговые занятия)			2
7.1.	Праздник «Парад литературных героев»	2		
7.2	репетиция	3		3

7.3	Праздник «Посиделки»	2		2
-----	----------------------	---	--	---

После первого года обучения обучающиеся объединения

Должны знать: что такое роль, театр, реплика, приёмы дикции, эпизод, мизансцена, автор, герой, сюжет, характер, этюд, актёр, конфликт, декорация, техника речи.

Должны уметь: декламировать, играть роль, выбирать и характеризовать эпизод, обсуждать представленную роль, подбирать костюм, музыку. пересказывать сюжет.

**Учебно – тематический план
I этап -5 класс
«Словесное действие и характер»**

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата проведения	
						по плану	по факту
1.1 .	Введение «Знакомьтесь, это я!»	2	Импровизация Автор	Чтение любимых стихотворений, представление любимых авторов, писателей.	Конкурс чтецов		
1.2 .							
1.3 .	Театр в жизни моей семьи	1	Монолог диалог	Рассказ – представление о посещении театра нашей семьёй.	Рефлексия участников события		
1.4 .	Как я говорю?	1	Речевой аппарат Звукоизвлечение Звуки речи	Произношение гласных и согласных звуков	Конкурс скороговорок		
1.5 .	Культура речи	1	Интонация	Артикуляционная гимнастика Смысловое чтение	Конкурс скороговорок		
1.6 .	Техника речи	1	Орфоэпия	Речевой тренинг (запоминаем скороговорки)	Наблюдение за орфоэпическими ошибками друг друга		
2 2.1 .	Основы театрального искусства Этюд на развитие внимания	1	Сюжет	Оживить по памяти иллюстрацию	Рефлексия участников события		
2.2	Этюд на развитие						

.	реакции			спиной взял тебя за руку, объясни.	ое наблюдение		
2.3	Этюд на развитие фантазии, воображения	1	Художественная деталь	Изобрази мыльный пузырь, Стоптаный сапог	Лист оценивания (больше смайлов)		
2.4	Этюд на развитие чувства ритма	1	Жест, темп	Двигаемся под музыку, изображая животное.	Мини-спектакль		
2.5	Этюд на развитие осанки	1	Пластика	Двигаемся как лама, газель, лиса.	Мини-спектакль		
2.6	Этюд на развитие походки	1	Жест	Ходим, неся коромысло с водой, кувшин над головой (для девочек), неся шпагу (для мальчиков)	Педагогическое наблюдение		
2.7	Этюд на развитие чувства	1	Мимика	Играем злюку, ворчуна, добряка (на один и тот же текст)	Педагогическое наблюдение		
2.8	Этюд на развитие сценической интуиции	1	Пьеса	Продолжи начатую сценку (по замыслу драматурга)	Мини-спектакль		
3	Говорю и пишу красиво Сочинения – мини – сказки по заданным темам	3ч	Авторская сказка	Обсуждение текстов сказок через художественное представление их автором (обыгрывание всех ролей из сказки «Солнечный зайчик» изменением интонации и тембра голоса)	Рецензия на авторскую сказку		
4 4.1	Предлагаемые обстоятельства	1	Мизансцена	Играем эпизоды из х\п 5кл. (на выбор)	Миниатюра		
4.2	Первые шаги в роли с другими актёрами на сцене. Дуэт в театре	1		Воображаем взаимоотношения с интерьером, пейзажем. Визуально	Рефлексия участников события		

				закрепляем в движении и мышлении.			
5	Мои роли						
5.1	Просмотр и обсуждение спектаклей	1	Рецензия, отзыв	Повтори игру актёра в увиденном спектакле	Устный отзыв		
5.2	Какую роль я хочу сыграть	1	Образ	Представление играя	Мизансцена		
6	Художественное чтение						
6.1	Словесное действие и характер	1	Характер	Чтение вслух прозаического текста х\п 5 кл. (по выбору)	5 критериев техники чтения		
6.2	Репетиция	1		репетиция	Репетиция		
6.3	Этюды и урок литературы (задачи актёра)	1		Репетиция эпизода	Репетиция эпизода		
6.4	Чтение наизусть лирического произведения	1	Логическая пауза, задержка дыхания.	Техническое представление стихотворения	Декламация		
6.5	Конкурс на лучшее прочтение (наедине с собой)	2	Палателизация	Сценическое представление стихотворения	Актёрская Декламация		
7	Театрализованные праздники (итоговые занятия)						
7.1	Праздник «Парад литературных героев»	2	Литературный образ	Представление – репетиция	Композиция л/м		
7.2	репетиция	3		спектакль	Репетиция спектакля		
7.3	Праздник «Посиделки»	2		спектакль	Представление		

Игры, задания, упражнения

«Угадай – ка» **Цель игры – развитие внимания.** Дети должны встать, если названо животное дикое и остаться сидеть, если домашнее.

«Что делали – покажем» Импровизация: мы в цирке, в автобусе, в кино...

«Воплощение» Делим ребят на группы, каждой группе предлагается задание: превращение в самовары, гусей, кролики.

«Повтори – ка!» Учитель в центре круга, дети повторяют за учителем движения.

Учитель: Утром я встаю

Дети (поднимаясь): И я тоже!

Учитель: Умываюсь.

Дети: И я тоже! И т.д.

«Внимание! Внимание!» Игра проводится после приветствия. Смена жестов, действий и поз.

- Река. Лодка. Гребцы
- Луг. Лошадь бьёт копытом.

- Мы раки
- Мы птицы.
- Мы страусы (стойка головой вниз)
- Собачки возвращаются домой
- А навстречу котик.

«Фонематика» Передай, закрыв глаза на 60 сек. Звуки, которые за окном, за дверью, шорох, шум улицы. Теперь всё вместе: грузовая машина едет на базу, а кругом ветер, дождь.

«Фольклорный праздник» Все жанры фольклора в игровой форме.

«Интервью» (Список тем – на выбор)

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- Раскрыть творческие возможности ребёнка, способные воплощать цели и задачи предлагаемые педагогом.
- Осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова;
- Формулировать основную мысль текста;

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос, тестирование, зачет;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Обоснование содержания программы на 2 этапе

«Театральное творчество и урок литературы» и «Театральный эскиз»

тесно связаны с учебным процессом. Дети осваивают понятия и термины филологического проецирования на художественный текст. Главными являются ролевые игры, написание сценариев, режиссирование, инсценирование эпизодов художественного произведения. Учащиеся моделируют человеческие отношения. На каждом занятии мы ставим задачу: «Что я этим хочу сказать? Для чего я это делаю? Как воздействую?».

Формы работы – «зритель – исполнитель» расширяет представление об авторской позиции. Формируются навыки культуры речи на основе озвучивания текстов разного психолого – философского уровня: Мольера, Островского, Тургенева, Чехова, Лескова. Учащиеся изучают «Историю театра», идёт работа по практическому освоению движений на сцене, пантомимы, выдерживание театральной паузы.

Важной является тема «режиссура как выражение миросодержания группы людей», написание сценариев, съёмка фильмов – поиск других средств воплощения замысла,

работа над ролью – это определение «Я в жизненном пространстве» и моделирование художественного произведения.

Задачи 2-го года обучения:

- умение переключить свободную игровую деятельность на запланированную в соответствии с целями и задачами;
- основную работу над ролью ученик делает сам;
- в форме игры и работы со словом сформировать интерес к литературе;
- режиссировать постановку эпизода

Содержание программы 2-го года обучения

II этап-6 класс

«Театральное творчество и урок литературы»

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение «Театральные эскизы и урок литературы»	1	0,5	0,5
2.	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	0,5	0,5
3.	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	0,5	0,5
4	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	0,5	0,5
5	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	0,5	0,5
6	Репетиционные занятия в костюмах и без них. Техническая подготовка к показу на уроке.	1	0,5	0,5
7	Репетиционные занятия в костюмах и без них. Техническая подготовка к показу на уроке.	1	0,5	0,5
8	«Что я хочу сделать?» Разбор полётов	1	0,5	0,5
9	«Являться муза стала мне!»	1	0,5	0,5
10	Стилистика былин. Былинный стих.	1	0,5	0,5
11	Стилистика былин. Былинный стих.	1	0,5	0,5
12	Дружеский шарж	1	0,5	0,5
13	Эпиграммы Пушкина.	1	0,5	0,5
14	Послание как жанр. Послания Пушкина 19в.	1	0,5	0,5
15	Послание как жанр. Послания	1	0,5	0,5

	Пушкина 19в.			
16-18	Лирическое стихотворение (философское, пейзажное, гражданско – политическое)	3	1	2
19	Авторская работа по лирике и уроки развития речи. Умение представить своё произведение.	1	0,5	0,5
20	Авторская работа по лирике и уроки развития речи. Умение представить своё произведение.	1	0,5	0,5
21	Публикация, аннотация. Редактирование авторских текстов	1	0,5	0,5
22	Презентация сборника авторских работ «Мои первые стихи»	1	0,5	0,5
23	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сцены из комедии.	1	0,5	0,5
24	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сцены из комедии.	1	0,5	0,5
25	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сцены из комедии.	1	0,5	0,5
26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сцены из комедии.	1	0,5	0,5
27	Конкурс чтецов Конкурсное прочтение стихотворений. Музыка и стихи Выступление на конкурсе.	1	0,5	0,5
28	Конкурс чтецов Конкурсное прочтение стихотворений. Музыка и стихи Выступление на конкурсе.	1	0,5	0,5
29	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
30	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
31	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
32	Праздник «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
33	Праздник «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
34	Концертно – музыкальная композиция «Первая любовь»	1	0,5	0,5

После второго года обучения обучающиеся объединения

Должны знать: главная и второстепенная роль, театральная критика, сценарий по литературному тексту, роды литературы, авторский текст, жанры лирики, драмы, эпоса.

авторская позиция

Должны уметь: декламировать, играть роль, представлять и характеризовать эпизод, участвовать в написании сценария праздника, конкурсное чтение, написание авторских работ и представление их на форумах.

Учебно – тематический план
II этап - 6 класс
«Театральное творчество и урок литературы»

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата проведения	
						по плану	по факту
1.	Введение «Театральные эскизы и урок литературы»	1	Сценическое движение	Сценическое прочтение	Лист оценивания (больше смайлов)		
2.	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	Сценическая пауза Мизансцена	Репетиция сцены из повести «Барышня-крестьянка» (4 мизансцены)	Лист оценивания (больше смайлов)		
3.	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	Вживание в образ	Репетиция сцены из повести «Барышня-крестьянка» (4 мизансцены)	Рефлексия участников события		
4	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	Вживание в образ	Репетиция сцены из повести «Барышня-крестьянка» (4 мизансцены)	Рефлексия участников события		
5	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	Работа на зрителя	Репетиция сцены из повести «Барышня-крестьянка» (4 мизансцены)	Репетиция		
6	Репетиционные занятия в костюмах и без них. Техническая подготовка к показу на уроке.	1	Мимика Пластика Образ Худож. Произв. И эпизод	Отработка мизансцен под музыкальное сопровождение и в сценических костюмах Показ театр. Эпизодов на уроке литературы	Показ миниатюры на уроке		
7	Репетиционные занятия в костюмах и без	1	Мимика Пластика Образ		Показ миниатюры на уроке		

	них. Техническая подготовка к показу на уроке.		Худож. Произв. И эпизод				
8	«Что я хочу сделать?» Разбор полётов	1	Эмоциональное восприятие.	Устная рецензия на поставленные сцены.	Устная рецензия на поставленные сцены		
9	«Являться муза стала мне!»	1	Стихосложение	Подбор рифмы, написание четверостиший Буриме	Авторское стихотворение		
10	Стилистика былин. Былинный стих.	1	Размеры стихосложения : ямб, хорей, анapest, амфибрахий, анамест.	Написание былины, вписывание лексических и синтаксических единиц из былин об Илье Муромце в авторский текст	Подготовка к публикации		
11	Стилистика былин. Былинный стих.	1	Размеры стихосложения : ямб, хорей, анapest, амфибрахий, анамест.	Написание былины, вписывание лексических и синтаксических единиц из былин об Илье Муромце в авторский текст	Публикация		
12	Дружеский шарж	1	шарж	Написание шаржа	Авторский шарж		
13	Эпиграммы Пушкина.	1	рифма	Написание шаржа	Авторский шарж		
14	Послание как жанр. Послания Пушкина 19в.	1	Рифма: мужская, женская, дактилическая, неточная.	Написание послания другу	Авторское послание		
15	Послание как жанр. Послания Пушкина 19в.	1	Рифма: мужская, женская, дактилическая, неточная.	Написание послания другу	Конкурс посланий		
16- 18	Лирическое стихотворение (философское, пейзажное, гражданско – политическое)	3	Звукозапись: ассонанс, аллитерация, звуковой рисунок. Строфа:	Написание стихотворения о природе	Авторское стихотворение		

			катрен, двустипшие, октава.				
19	Авторская работа по лирике и уроки развития речи. Умение представить своё произведение.	1	тема идея конфликт	Выступление с авторским стихотворением на уроке. Определение рифмы, размера стихосложения.	Выступление с авторским стихотворением на уроке.		
20	Авторская работа по лирике и уроки развития речи. Умение представить своё произведение.	1	тема идея конфликт	Выступление с авторским стихотворением на уроке. Определение рифмы, размера стихосложения.	Выступление перед аудиторией		
21	Публикация, аннотация. Редактирование авторских текстов	1	сборник	Отбор текстов для создания сборника «Мои первые стихи»	Редактирование авторских текстов		
22	Презентация сборника авторских работ «Мои первые стихи»	1	Название сборника	Прочтение стихотворений	Презентация сборника		
23	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сцены из комедии.	1	Выбор эпизода	Наизусть	Миниатюра		
24	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сцены из комедии.	1	Репетиция	Поведение на сцене и техника актерского мастерства	Репетиция эпизода		
25	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сцены из комедии.	1	Репетиция	Мизансцена	Миниатюра		
26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Сцены из комедии.	1	Зарисовки на уроке.	Анализ	Выступление на уроке		
27	Конкурс чтецов Конкурсное прочтение стихотворений. Музыка и стихи Выступление на конкурсе.	1	Объёмность звука, смена интонации, пауза. Лиричность и патриотичность ь прочтения	Репетиция стихотворений к конкурсному прочтению. Конкурс чтецов	Конкурс чтецов		

28	Конкурс чтецов Конкурсное прочтение стихотворений. Музыка и стихи Выступление на конкурсе.	1	Объёмность звука, смена интонации, пауза. Лиричность и патриотичность прочтения	Репетиция стихотворений к конкурсному прочтению. Конкурс чтецов	Конкурс чтецов		
29	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	Мировоззрение Авторский замысел	Репетиция концертно – музыкальной композиции	Рефлексия участников события		
30	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	Выбор музыкального сопровождения	Репетиция концертно – музыкальной композиции	Репетиция концертно – музыкальной композиции		
31	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	Работа с ведущими	Репетиция концертно – музыкальной композиции	Выступление ведущих		
32	Праздник «Парад литературных героев».	1	Спектакль		Педагогическое наблюдение		
33	Праздник «Парад литературных героев».	1	Спектакль		Репетиция		
34	Концертно – музыкальная композиция «Первая любовь»	1	Стихи о первой любви	Литературный вечер	Л\муз представление		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- Воплощение литературного героя на уроке литературы
- Осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- Анализировать содержание литературного текста на уроке; самостоятельно находить ключевые слова;
- Создать самостоятельный текст;

- Закрепить технику игрового пространства,
- формировать способность детей к самостоятельному освоению,
- способствовать всестороннему развитию, предоставить право выбора для коллективной и индивидуальной работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос, тестирование, зачет;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня

Содержание программы 3-го года обучения

**II этап -7 класс
«Театральный эскиз»**

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение «Театральные эскизы и урок литературы»	1	0,5	0,5
2.	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	0,5	0,5
3.	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	0,5	0,5
4	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	0,5	0,5
5	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	0,5	0,5
6	Репетиционные занятия в костюмах и без них. Техническая подготовка к показу на уроке.	1	0,5	0,5
7	Репетиционные занятия в костюмах и без них. Техническая подготовка к показу на уроке.	1	0,5	0,5
8	«Как я хотел сыграть роль?» Разбор полётов	1	0,5	0,5
9	«Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...!»	1	0,5	0,5
10	Стилистика былин. Былинный стих.	1	0,5	0,5
11	Стилистика былин. Былинный стих.	1	0,5	0,5

12	Мадригал	1	0,5	0,5
13	Эпиграммы Гафта.	1		1
14	Послание как жанр. Послания П.Вяземского – 19в.	1		1
15	Послание как жанр. Послания Пушкина 19в.	1	0,5	0,5
16-18	Лирическое стихотворение (философское, пейзажное, гражданско – политическое)	3	1	2
19	Авторская работа по лирике и уроки развития речи. Умение представить своё произведение.	1	0,5	0,5
20	Авторская работа по лирике и уроки развития речи. Умение представить своё произведение.	1	0,5	0,5
21	Публикация, аннотация. Редактирование авторских текстов	1		1
22	Презентация сборника авторских работ «Мои первые стихи»	1		1
23	М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		1
24	М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	0,5	0,5
25	М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	0,5	0,5
26	М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	0,5	0,5
27	Конкурс чтецов Конкурсное прочтение стихотворений. Музыка и стихи Выступление на конкурсе.	1	0,5	0,5
28	Конкурс чтецов Конкурсное прочтение стихотворений. Музыка и стихи Выступление на конкурсе.	1	0,5	0,5
29	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
30	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
31	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5

32	Праздник «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
33	Праздник «Парад литературных героев».	1	0,5	0,5
34	Концертно – музыкальная композиция «Первая любовь»	1	0,5	0,5

После третьего года обучения обучающиеся объединения

Должны знать: главная и второстепенная роль, театральная критика, сценарий по литературному тексту, роды литературы, авторский текст, жанры лирики, драмы, эпоса. авторская позиция

Должны уметь: декламировать, играть роль, представлять и характеризовать эпизод, участвовать в написании сценария праздника, конкурсное чтение, написание авторских работ и представление их на форумах.

Учебно – тематический план II этап -7 класс «Театральный эскиз»

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата проведения	
						по плану	по факту
1.	Введение «Театральные эскизы и урок литературы»	1	Сценическое движение	Сценическое прочтение	Лист оценивания (больше смайлов)		
2.	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	Сценическая пауза Мизансцена	Репетиция сцены из комедии «Недоросль» (2 мизансцены)	Лист оценивания (больше смайлов)		
3.	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	Вживание в образ	Репетиция сцены из комедии «Недоросль»	Рефлексия участников события		
4	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	Вживание в образ	Репетиция сцены из комедии «Недоросль»	Рефлексия участников события		
5	Чтение художественного текста и актёрское мастерство	1	Работа для зрителя	Театральное дефиле на уроке литературы	Выступление на уроке		

6	Репетиционные занятия в костюмах и без них. Техническая подготовка к показу на уроке.	1	Мимика Пластика Образ Худож. Произв. И эпизод	Отработка мизансцен под музыкальное сопровождение и в сценических костюмах Показ театр. Эпизодов на уроке литературы	Показ миниатюры на уроке		
7	Репетиционные занятия в костюмах и без них. Техническая подготовка к показу на уроке.	1	Мимика Пластика Образ Худож. Произв. И эпизод		Показ миниатюры на уроке		
8	«Как я хотел сыграть роль?» Разбор полётов	1	Эмоционально е восприятие.	Устная рецензия на поставленные сцены.	Письменная рецензия на поставленные сцены		
9	«Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...!»	1	Стихосложение	Подбор рифмы, написание четверостиший Буриме	Авторское стихотворение		
10	Стилистика былин. Былинный стих.	1	Размеры стихосложения : ямб, хорей, анапест, амфибрахий, анамест.	Написание былины, вписывание лексических и синтаксических единиц из былины «Как Васька Буслаев молиться ездил» в авторский текст	Подготовка к публикации		
11	Стилистика былин. Былинный стих.	1	Размеры стихосложения : ямб, хорей, анапест, амфибрахий, анамест.	Написание былины, вписывание лексических и синтаксических единиц из былин в авторски «Как Васька Буслаев молиться ездил»й текст	Публикация		
12	Мадригал	1	Способы рифмовки	Написание мадригала	Авторский текст		
13	Эпиграммы Гафта.	1	рифма	Написани Эпиграммы е	Авторский текст		

14	Послание как жанр. Послания П.Вяземского – 19в.	1	Рифма: мужская, женская, дактилическая, неточная.	Написание послания другу	Авторское послание		
15	Послание как жанр. Послания Пушкина 19в.	1	Рифма: мужская, женская, дактилическая, неточная.	Написание послания другу	Конкурс посланий		
16-18	Лирическое стихотворение (философское, пейзажное, гражданско – политическое)	3	Звукозапись: ассонанс, аллитерация, звуковой рисунок. Строфа: катрен, двустипшие, октава.	Написание стихотворения о природе	Авторское стихотворение		
19	Авторская работа по лирике и уроки развития речи. Умение представить своё произведение.	1	тема идея конфликт	Выступление с авторским стихотворением на уроке. Определение рифмы, размера стихосложения.	Выступление с авторским стихотворением на уроке.		
20	Авторская работа по лирике и уроки развития речи. Умение представить своё произведение.	1	тема идея конфликт	Выступление с авторским стихотворением на уроке. Определение рифмы, размера стихосложения.	Выступление перед аудиторией		
21	Публикация, аннотация. Редактирование авторских текстов	1	сборник	Отбор текстов для создания сборника «Мои первые стихи»	Редактирование авторских текстов		
22	Презентация сборника авторских работ «Мои первые стихи»	1	Название сборника	Прочтение стихотворений	Презентация сборника		
23	М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Выбор эпизода	Наизусть	Миниатюра		

24	М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Репетиция	Поведение на сцене и техника актерского мастерства	Репетиция эпизода		
25	М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Репетиция	Мизансцена	Миниатюра		
26	М.Е .Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Зарисовки на уроке.	Анализ	Выступление на уроке		
27	Конкурс чтецов Конкурсное прочтение стихотворений. Музыка и стихи Выступление на конкурсе.	1	Объёмность звука, смена интонации, пауза. Лиричность и патриотичность прочтения	Репетиция стихотворений к конкурсному прочтению. Конкурс чтецов	Конкурс чтецов		
28	Конкурс чтецов Конкурсное прочтение стихотворений. Музыка и стихи Выступление на конкурсе.	1	Объёмность звука, смена интонации, пауза. Лиричность и патриотичность прочтения	Репетиция стихотворений к конкурсному прочтению. Конкурс чтецов	Конкурс чтецов		
29	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	Мировоззрение . Авторский замысел	Репетиция концертно – музыкальной композиции	Рефлексия участников события		
30	Подготовка к литературному празднику «Парад литературных героев».	1	Выбор музыкального сопровождения	Репетиция концертно – музыкальной композиции	Репетиция концертно – музыкальной композиции		
31	Подготовка к литературному празднику	1	Работа с ведущими	Репетиция концертно – музыкальной	Выступление ведущих		

	«Парад литературных героев».			композиции			
32	Праздник «Парад литературных героев».	1	Спектакль		Педагогическое наблюдение		
33	Праздник «Парад литературных героев».	1	Спектакль		Репетиция		
34	Концертно – музыкальная композиция «Первая любовь»	1	Стихи о первой любви	Литературный вечер	Л\муз представление		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- Воплощение литературного героя на уроке литературы
- Осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- Анализировать содержание литературного текста на уроке; самостоятельно находить ключевые слова;
- Создавать самостоятельный текст;
- Закрепить технику игрового пространства,
- формировать способность детей к самостоятельному освоению,
- способствовать всестороннему развитию, предоставить право выбора для коллективной и индивидуальной работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос, тестирование, зачет;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной
- творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Игры, задания, упражнения

Игра «Слабое звено» по лингвистике и литературоведению

Игра «Брейн – ринг» по творчеству писателей, знание биографий и творчества.

«шарж» – нарисуй словами портрет себя (весёлый, хитрый, невнимательный)

«продолжи строку» - учитель даёт фразу. Каждый добавляет своё продолжение. Рассказ должен получиться интересным, но сюжет подчинён логике.

«словесная цепочка» Учитель называет слово, например «полянка». Дети добавляют по кругу слова, связанные с этим понятием (цветы, трава, запах клевера...)

«путешествие в старину» дети изображают героев сказок, былин, мифов. Жестами показывая время наших предков.

«у зубного врача» врач – пациент. Учитель называет элементы ситуации (пациент боится или не боится, с мамой или без, отвлекает врача чтением стихотворений или пением)

«скалолазы» Хозяйка медной горы приглашает в гости скалолазов и художественно рассказывает каждому о том, где надо слезть.

Обоснование содержания программы на 3 этапе

«Уроки словесности» 8 – 9 кл.

На данном этапе происходит освоение стилистики критической журналистики, практическая режиссура, доведение до совершенства искусства мизансцен – этюдов эпизодов художественных произведений. Необходимо сформировать практические навыки лично – индивидуального подхода в реализации творческой задачи: режиссёр эпизода из текста, сценарист эпизода из текста, декоратор сцены, критик сценического представления, музыкальное сопровождение сценического действия.

Задачи 2-го года обучения:

- написать отзыва и рецензии на спектакль и другое действо;
- знать имена великих театральных и кинорежиссеров и актёров;
- использовать театральные приёмы на основе просмотренных спектаклей;
- знать историю русского театра и основных театров России;
- ставить спектакль по драматическому или комедийному сценарию

III этап - 8 -9 классы «Уроки словесности»

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Я – автор Отзыв и рецензия на написанные летом произведения.	3	1	2
2.	Выбор лучшего текста, для участия в творческих конкурсах	1	0,5	0,5
3.	Азбука театра 3.1. Как выбрать эпизод	3	1	2
4	3.2. Костюмное представление и значение декораций.	1	0,5	0,5
5	3.3. Комедия Логика поведения. Законы юмора на сцене.	1	0,5	0,5
6	3.4. Трагедия. Логика поведения. Характер героя	1	0,5	0,5
7	3.5. Драма. Логика поведения. Основы конфликта.		0,5	0,5
8	История театра МХАТ. Великие имена. Великие пьесы.	1	1	
9	«Театр Сатиры». Особенности постановки.	1	1	
10	«Современник»- всегда нов.	1	1	

11	Театр имени Маяковского- как оправдывает своё имя?	1	0,5	0,5
12	Театр имени Вахтангова. Великие пьесы в репертуаре театра.	1	0,5	0,5
13.	За кулисами настоящего театра Путешествие в городской театр	1		1
14	За кулисами настоящего театра Что там, за кулисами?	1		1
15.	Я – актёр 15.1. – 15.3. Репетиция эпизодов из пьесы «Ревизор» Ремарка	1	0,5	0,5
16	15.1. – 15.3. Репетиция эпизодов из пьесы «Ревизор» Ремарка	1	0,5	0,5
17	15.1. – 15.3. Репетиция эпизодов из пьесы «Ревизор» Ремарка	1	0,5	0,5
18	15.4 – 15.6. Репетиция эпизодов из пьесы «Горе от ума». Интонация	1	0,5	0,5
19	15.4 – 15.6. Репетиция эпизодов из пьесы «Горе от ума». Интонация	1	0,5	0,5
20	15.4 – 15.6. Репетиция эпизодов из пьесы «Горе от ума» Интонация	1	0,5	0,5
21	15.7. – 15.8. репетиция эпизодов из пьесы «Недоросль» Жест и мимика	1	0,5	0,5
22	15.7. – 15.8. репетиция эпизодов из пьесы «Недоросль» Жест и мимика	1	0,5	0,5
23	15.9 – 15.10. Репетиция эпизодов из пьесы «Ромео и Джульетта» Жест и мимика	1	0,5	0,5
24	15.9 – 15.10. Репетиция эпизодов из пьесы «Ромео и Джульетта» Жест и мимика	1	0,5	0,5
25	Просмотр и обсуждение спектаклей. 25.1.- 25.2. «Гамлет» на сцене Северского театра	1		1
26	Просмотр и обсуждение спектаклей. 25.1.- 25.2. «Гамлет» на сцене Северского театра	1		1
27	Просмотр и обсуждение спектаклей. 25.3. – 25.4. «Недоросль» на сцене ТЮЗа	1	0,5	0,5
28	Просмотр и обсуждение спектаклей. 25.3. – 25.4. «Недоросль» на сцене ТЮЗа	1	0,5	0,5

29	На съёмочной площадке Обсуждение написанного сценария (одним или группой учащихся) Съёмка	1	0,5	0,5
30	На съёмочной площадке Обсуждение написанного сценария (одним или группой учащихся)	1	0,5	0,5
31	На съёмочной площадке Выбор режиссёра, распределение ролей.	1	0,5	0,5
32	На съёмочной площадке Выбор режиссёра, распределение ролей.	1	0,5	0,5
33	Литературно – музыкальные композиции.	1	0,5	0,5
34	Литературно – музыкальные композиции.	1		1

После четвёртого года обучения обучающиеся объединения

Должны знать: историю русского театра, законы театральной критики, тексты критических статей на театральные постановки, жанры рецензии и отзыва, законы драмы, комедии, содержание комедий школьной программы.

Должны уметь: оценивать письменно сыгранную роль, характеризовать эпизод, написать отзыва на просмотренные спектакли, написать авторских работ и их презентация на различных уровнях.

Учебно – тематический план

III этап – 8-9 класс

«Урок словесности»

№	Название \ тема	Кол – во часо в	Теоретичес кие занятия	Практические занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата проведения	
						по плану	по факту
1.	Я – автор Отзыв и рецензия на написанные летом произведения.	1	Авторский замысел. Коллизии	Художественное прочтение авторского текста Анализ написанного.	Отзыв об авторском произведении		
2.	Выбор лучшего текста, для участия в творческих конкурсах	1					

3.	Азбука театра 3.1.Как выбрать эпизод	5	Афиша Реплика Ремарка Скрытый конфликт	Анализ текстов комедии «Ревизор», Трагедии «Ромео и Джульетта» Распределение ролей.	Педагогическое наблюдение		
4	3.2. Костюмное представление и значение декораций.	1		Анализ текстов комедии «Ревизор», Трагедии «Ромео и Джульетта» Распределение ролей.			
5	3.3. Комедия Логика поведения. Законы юмора на сцене.	1		Анализ текстов комедии «Ревизор». Распределение ролей.			
6	3.4. Трагедия. Логика поведения. Характер героя	1		Анализ текстов комедии Трагедии «Ромео и Джульетта» Распределение ролей.			
7	3.5. Драма. Логика поведения. Основы конфликта.			Анализ текстов комедии «Собачье сердце»			
8	История театра МХАТ. Великие имена. Великие пьесы.	1	Репертуар Актёрское мастерство	Просмотр спектакля «Ревизор» (видео) Анализ игры актёров МХАТа,	Эссе		
9	«Театр Сатиры». Особенности постановки.	1	Репертуар Актёрское мастерство	Просмотр спектакля «Театра Сатиры»			
10	«Современник»- всегда нов.	1	Репертуар Актёрское мастерство	Просмотр спектакля театра «Современник»			
11	Театр имени Маяковского- как оправдывает своё	1	Репертуар Актёрское мастерство	Просмотр спектакля театра имени			

	имя?			Маяковского			
12	Театр имени Вахтангова. Великие пьесы в репертуаре театра.	1	Репертуар Актёрское мастерство	Просмотр спектакля театра театра имени Вахтангова			
13.	За кулисами настоящего театра Путешествие в городской театр	1	Суфлёр, сцена, кулисы, режиссёр, актёр, сценарий, интерьер, декорации.	Экскурсия в театр Встреча с актёрами и режиссёром театра.	Статья		
14	За кулисами настоящего театра Что там, за кулисами?	1	Суфлёр, сцена, кулисы, режиссёр, актёр, сценарий, интерьер, декорации.	Экскурсия в театр Встреча с актёрами и режиссёром театра.			
15.	Я – актёр 15.1. – 15.3. Репетиция эпизодов из пьесы «Ревизор» Ремарка	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		
16	15.1. – 15.3. Репетиция эпизодов из пьесы «Ревизор» Ремарка	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		
17	15.1. – 15.3. Репетиция эпизодов из пьесы «Ревизор» Ремарка	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		
18	15.4 – 15.6. Репетиция	1	Подтекст Роль	Репетиция мизансцен,	Анализ репетиции		

	эпизодов из пьесы «Горе от ума». Интонация		Образ Характер Развитие действия	выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.			
19	15.4 – 15.6. Репетиция эпизодов из пьесы «Горе от ума». Интонация	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		
20	15.4 – 15.6. Репетиция эпизодов из пьесы «Горе от ума» Интонация	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		
21	15.7. – 15.8. репетиция эпизодов из пьесы «Недоросль» Жест и мимика	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		
22	15.7. – 15.8. репетиция эпизодов из пьесы «Недоросль» Жест и мимика	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		
23	15.9 – 15.10. Репетиция эпизодов из пьесы «Ромео и Джульетта» Жест и мимика	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		

24	15.9 – 15.10. Репетиция эпизодов из пьесы «Ромео и Джульетта» Жест и мимика	1	Подтекст Роль Образ Характер Развитие действия	Репетиция мизансцен, выбор костюмов, деталей интерьера, выбор музыкального сопровождения.	Анализ репетиции		
25	Просмотр и обсуждение спектаклей. 25.1.- 25.2. «Гамлет» на сцене Северского театра	1	Рецензия Отзыв Финал развязка	Просмотр спектаклей. Обсуждение	Рецензия		
26	Просмотр и обсуждение спектаклей. 25.1.- 25.2. «Гамлет» на сцене Северского театра	1	Рецензия Отзыв Финал развязка	Просмотр спектаклей. Обсуждение	Рецензия		
27	Просмотр и обсуждение спектаклей. 25.3. – 25.4. «Недоросль» на сцене ТЮЗа	1	Рецензия Отзыв Финал развязка	Просмотр спектаклей. Обсуждение	Рецензия		
28	Просмотр и обсуждение спектаклей. 25.3. – 25.4. «Недоросль» на сцене ТЮЗа	1	Рецензия Отзыв Финал развязка	Просмотр спектаклей. Обсуждение	Рецензия		
29	На съёмочной площадке Обсуждение написанного сценария (одним или группой учащихся) Съёмка	1	Социальное и гражданское звучание психологизм	Съёмка малоформатного короткометражного фильма социально – общественной значимости	Фотоотчёт и видеотчёт		
30	На съёмочной площадке Обсуждение написанного сценария (одним или группой учащихся)	1	Социальное и гражданское звучание психологизм	Съёмка малоформатного короткометражного фильма социально – общественной значимости	Фотоотчёт и видеотчёт		
31	На съёмочной площадке	1	Социальное и	Съёмка малоформатного	Фотоотчёт и видеотчёт		

	Выбор режиссёра, распределение ролей.		гражданское звучание психологизм	короткометражного фильма социально – общественной значимости			
32	На съёмочной площадке Выбор режиссёра, распределение ролей.	1	Социальное и гражданское звучание психологизм	Съёмка малоформатного короткометражного фильма социально – общественной значимости	Фотоотчёт и видеотчёт		
33	Литературно – музыкальные композиции.	1	Авторская позиция	Концертное выступление.	Концерт		
34	Литературно – музыкальные композиции.	1	Авторская позиция	Концертное выступление.	Концерт		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Воплощение литературного героя на уроке литературы
- Осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- Анализировать содержание литературного текста на уроке; самостоятельно находить ключевые слова;
- Создавать самостоятельный текст;
- Закрепить технику игрового пространства,
- формировать способность детей к самостоятельному освоению,
- способствовать всестороннему развитию, предоставить право выбора для коллективной и индивидуальной работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос, тестирование, зачет;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Игры, задания, упражнения

КВН – разделение коллектива на команды, выбор названия, защита, приветствие.

Я – режиссёр – за 10 мин. Создать каждой группе мини – спектакль с ролями, музыкальным сопровождением (либо по тексту классическому, либо разыграть анекдот)

Реклама – весь коллектив делится на группы, определяется тема рекламного спектакля, даётся время на подготовку – 30 мин.

Обоснование содержания программы на 4 этапе «Проектно – исследовательская деятельность»

Проектно – исследовательская деятельность – это итог всех трёх этапов филологического наблюдения над текстом. Умение определять тему проекта, цели и задачи, а так же способы реализации и практическое воплощение – отдаётся на суд автора проекта. Культура представления проекта – главная составляющая в умении владеть наработанным материалом. Элементы сценического мастерства, приобретённые ранее – главное оружие в установлении психолого – коммуникативного пространства на конференции.

Умение оформить и документально закрепить выбранную тему исследования – начальный этап, который чётко определяет автора работы, перспективы деятельности и практическую направленность научных изысканий. Ученик выступает как автор научного труда, значимость которого он должен уметь оценить и представить словом.

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теория	Практика
1.	Вводный урок Проектно – исследовательская деятельность и уроки словесности. Газета школьная как проект.	1		1
2.	Проект «Школьная газета «Магистраль» . Законы газетного жанра	1	0,5	0,5
3.	Проект «Школьная газета «Магистраль» . Издательские программы современного поколения.	1	1	
4	Проект «Школьная газета «Магистраль» . Верстка	1	0,5	0,5
5	Проект «Школьная газета «Магистраль» . Правда и вымысел в СМИ.	1	0,5	0,5
6	Проект «Школьная газета «Магистраль» . Социальный заказ	1	0,5	0,5
7	Подготовка к участию в олимпиаде по журналистике «Журналистская этика»	1		1
8	Обсуждение олимпиадных работ «Журналистская этика».	1		1
9	Участие в церемонии награждения , статья об этом событии	1		1
10	Подготовка к участию в работе	1		1

	городского фестиваля-конкурса творческих, литературных и художественных работ «Крыловские чтения»			
11	Участие в работе городского фестиваля-конкурса творческих, литературных и художественных работ «Крыловские чтения»	2		2
12	Анализ участия в работе городского фестиваля-конкурса творческих, литературных и художественных работ «Крыловские чтения»	1		2
13.	Участие в Форуме «Мы строим будущее»	2	1	1
14	Мастера газетного жанра . Анализ статей газеты «Аргументы и факты». Очерк.	2	1	1
15.	Мастера газетного жанра . Анализ статей газеты «Аргументы и факты». Статья.	2	1	1
16	Авторские работа. Стихи и рассказы.	2	1	1
17	Фоторяд в газете	1	0,5	0,5
18	Технический отчет по результатам участия в медиапроекте «Развитие медиаобразования в образовательных учреждениях Томской области на 2017-2022 гг.».	1		1
19	Технический отчет по результатам участия в медиапроекте «Развитие медиаобразования в образовательных учреждениях Томской области на 2017-2022 гг.».	1		1
20	Творческая мастерская городской газеты«Диалог»	2	1	1
21	Проект школьной газеты «Магистраль» и школьные СМИ города Северска	2	1	1
22	Подготовка к участию в Кирилло-Мефодиевских Чтениях	2		2
23	Участие в Кирилло-Мефодиевских Чтениях	2		2
24	Написание авторских текстов о событии. (Освещение Кирилло-Мефодиевских Чтений 2019)	2		2

Учебно – методический план

IV этап

«Проектно-исследовательская деятельность»

10 – 11 классы

№	Название \ тема	Кол – во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата проведения	
						по плану	по факту
1.	Вводный урок Проектно – исследовательская деятельность и уроки словесности. Газета школьная как проект.	1	Проект исследование	Обсуждение за «Круглым столом» тем будущих проектов и исследований	Составление плана работы		
2.	Проект «Школьная газета «Магистраль» . Законы газетного жанра	1	Жанры: Мемуары Рубрика Эссе Очерк	Сбор материалов Мастер-класс студентки ТГУ Нестеркиной А.В. Вовлечение в работу новых членов редакции	Статья		
3	Проект «Школьная газета «Магистраль» . Издательские программы современного поколения.	1	Верстка Рубрика	Создание плана проекта работы и его обсуждение. Фотоматериалы.	Вёрстка газетных страниц		
4	Проект «Школьная газета «Магистраль». Верстка	1		Участие в «Фестивале идей» - Северская гимназии(ноябрь)	Выступление		
5	Проект «Школьная газета «Магистраль». Правда и вымысел в СМИ.	1	Правда и вымысел	Издание гезеты	Выпуск газеты		

6	Проект «Школьная газета «Магистраль». Социальный заказ	1		Написание текстов на социальные темы (школьная жизнь)	Проблемные статьи		
7	Подготовка к участию в олимпиаде по журналистике «Журналистская этика»	1	Культурологические темы олимпиады: религия, семья, история		Олимпиада		
8	Обсуждение олимпиадных работ «Журналистская этика».	1	Культурологические темы олимпиады: религия, семья, история		Публикация		
9	Участие в церемонии награждения	1		Написание статьи: рефлексия	Выступление		
10	Подготовка к участию в работе городского фестиваля-конкурса творческих, литературных и художественных работ «Крыловские чтения»	1		Презентация	Презентация статьи		
11-12	Участие в работе городского фестиваля-конкурса творческих, литературных и художественных работ «Крыловские чтения»	2		Выступление с анализом материала газеты «Магистраль»	Презентация газеты		
13	Анализ участия в работе городского фестиваля-конкурса творческих, литературных и	1	Принципы школьных СМИ г. Северска		Фестиваль СМИ		

	художественных работ «Крыловские чтения»						
14-15	Участие в Форуме «Мы строим будущее»	2	Пиар-перспектива	Участие	Форум СМИ		
16-17	Мастера газетного жанра . Анализ статей газеты «Аргументы и факты». Очерк.	2	Очерк портретный, тематический Историческая правда Документализм Патриотизм Гражданская позиция	Обсуждение, написание по подобию	Дискуссия Эссе		
18-19	Мастера газетного жанра . Анализ статей газеты «Аргументы и факты». Статья.	2	Статья политическая	Обсуждение, написание по подобию	Публикация		
20-21	Авторские работа. Стихи и рассказы.	2	Конфликт. Кульминация Композиция Портрет Характер Образ	Написание работ	Авторский сборник		
22	Фоторяд в газете	1	Кадр и его философский смысл	Аргументированный отбор фото	Фоторяд в рубрике газеты		
23	Технический отчет по результатам участия в медиапроекте «Развитие медиаобразования в образовательных учреждениях Томской области на 2017-2022 гг.».	1	Медиаграмотности		Отчёт		

24	Технический отчет по результатам участия в медиапроекте «Развитие медиаобразования в образовательных учреждениях Томской области на 2017-2022 гг.».	1	Пресс-центр		Отчёт		
25-26	Творческая мастерская городской газеты «Диалог»	2	Социальный проект	Экскурсия: мастер-класс	Педагогическое наблюдение		
27-28	Проект школьной газеты «Магистраль» и школьные СМИ города Северска	2	Духовное развитие общества	Чтение и обсуждение рубрик и содержательной части СМИ	Выпуск номера газеты		
29-30	Подготовка к участию в Кирилло-Мефодиевских Чтениях	2	Просветители на Руси	Изучение тем предстоящего события	Подготовка к выступлению		
31-32	Участие в Кирилло-Мефодиевских Чтениях	2	Азбука православия	Изучение понятий	Выступление на муниципальном событии		
33-34	Написание авторских текстов о событии. (Освещение Кирилло-Мефодиевских Чтений 2019)	2	Рецензия Стилистика	Редактирование написанного Собирание исторических материалов Ксерокопия исторических материалов	Публикация		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Закрепить, довести до алгоритмического понимания выполнение проектно – исследовательских задач.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в большинстве случаев носят практический характер:

- Авторские работы (миниатюры, концертные номера, режиссёрские и журналистские пробы).
- Оказание практической помощи членами старшей группы младшим группам в организации мероприятий.

- Концерты, спектакли.
- Научно – практические конференции с участием учащихся, учителей, родителей.
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Представление и защита проектно – исследовательских работ.

Формы аттестации

Методы контроля

- экспертный контроль (использование методики «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников»);
- взаимный контроль и коррекция;
- самоконтроль и коррекция;
- опрос;
- анкетирование;
- показ индивидуальной работы.

Формы проверки усвоения знаний:

- опрос, тестирование, зачет;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

защита творческих работ, проектов, конкурсы, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Способы контроля и отслеживания результатов

Для отслеживания выполнения поставленных задач осуществляется контроль:

- входной (в первые дни обучения на каждом году занятий в литературном объединении);
- текущий контроль, коррекция (в течение года);
- итоговый, обобщающий контроль (в конце учебного года).

Темы, формы и способы реализации программы

1. Проект. Литературно–музыкальная композиция «Слова, слова, слова!»
2. Проект-фестиваль. Конкурс «Мисс – Золотая осень»
3. Проект. Фольклорный праздник «Посиделки»
4. Проект. Праздник «Парад литературных героев»
5. Форум. Презентация сборников стихотворений, рассказов
6. Проект. Съёмки короткометражного фильма
7. Конкурс чтецов (школьный, городской)

8. Участие в областных, городских, республиканских конкурсах: «Золотое перо», «Жираф», «Проба пера»
9. Участие в предметных олимпиадах и конференциях.
10. Литературный КВН
11. Представление спектаклей
12. Защита исследовательской работы на научно – практической конференции
13. Защита рефератов.
14. Литературно-музыкальная композиция **совместно с учащимися** музыкальной школы
15. Брейн-ринг на филологическую тему
16. «Литературная мишень»
17. «Слабое звено»
18. «Самый умный»
19. «Крокодил»
20. «Узнай по описанию литературный персонаж». Зашифруй литературного героя.
21. Написание сценариев спектаклей
22. 22. Редактирование стихов и рассказов
- 23.

Список литературы для педагога

1. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского П., М., Педагогика, 1989.
2. Фольклорный театр М., Современник, 1988
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи М., Искусство, 1972
4. Джексон Ш Костюмы для сцены М., Искусство, 1984
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., Искусство,1975.
6. Ильев В.А. «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока» МАО, Аспектпресс,1993.
7. Козлянинова И.П. «Сценическая речь» М., Просвящение,1976.
8. Рудберг И.Г. «Пантомима, движение и образ» М., Советская Россия, 1981.
9. Тен Н. С. «Работа актёра над собой» М., Искусство, 1982.
10. Шварц Л.Л. «В лаборатории чтеца» М., Искусство, 1968.

Список литературы для учащихся

1. Тен Н.С. «Работа актёра над собой»М.,Искусство,1982г.
2. Шварц.Л.Л. «В лаборатории чтеца», М.,Искусство,1968г.
3. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя», М., Искусство,1975г.
4. Джексон Ш. «Костюмы для сцены» М.,Искусство,1984г.
5. Кристи Г.В. «Техника актёра», Советская Россия.1970г.
6. Родари Д. « Грамматика фантазии»,М. Прогресс,1978г.

Списки учащихся

Первая группа			
Сертификат	Ф.И.О.	Дата рождения, класс	Форма обучения
7008001952	Альшин Александр Иванович	05.09.2018 7А	Индивидуальная
7008002805	Худякова Ирина Андреевна	05.09.2018 7А	Аудиторная
7008003100	Пономарева Кира Александровна	05.09.2018 7А	Аудиторная
7008003296	Борисов Захар Александрович	05.09.2018 7А	Индивидуальная
7008004481	Потоцкий Станислав Максимович	05.09.2018 7А	Аудиторная

7008000051	Мельников Макар Максимович	05.09.2018 7А	Индивидуальная
7008009060	Манченко Матвей Евгеньевич	05.09.2018 7А	Индивидуальная
7008009065	Пяташова Ульяна Олеговна	05.09.2018 7А	Аудиторная
7008008516	Алексеева София Сергеевна	05.09.2018 7А	Индивидуальная
7008009058	Черкасова Екатерина Александровна	05.09.2018 7А	Аудиторная
7008009056	Фомкин Вячеслав Вячеславович	05.09.2018 7А	Индивидуальная
7008002864	Купцова Станислава Анатольевна	05.09.2018 7А	Аудиторная
7008009075	Любченко Никита Витальевич	08.09.2018 7А	Индивидуальная
7008008566	Лепустина Ксения Константиновна	08.09.2018 7А	Индивидуальная
7008008526	Аникин Алексей Леонидович	08.09.2018 7А	Индивидуальная
7008009062	Молчанова Алина Александровна	08.09.2018 7А	Аудиторная
7008008565	Лебедев Арсений Владимирович	30.09.2018 7А	Индивидуальная
7008008358	Гренке Светлана Викторовна	19.01.2019 7Б	Аудиторная

Вторая группа

Сертификат	Ф.И.О.	Дата рождения, класс	Форма обучения
7008008294	Храновская Анастасия Андреевна	19.01.2019 9Б	Аудиторная
7008008340	Косачёва Анастасия Юрьевна	05.09.2018 9Б	Индивидуальная
7008000499	Аверьянов Арсений Анатольевич	08.09.2018 9Б	Индивидуальная

7008008270	Пятрин Гордей Юрьевич	08.09.2018 9Б	Индивидуальная
7008000723	Волгин Артём Владимирович	08.09.2018 9Б	Индивидуальная
7008008267	Причинина Алиса Сергеевна	08.09.2018 9Б	Аудиторная