

**Управление образования Администрации ЗАТО Северск  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 88  
имени А.Бородина и А.Кочева»**

Принято

педагогическим советом

от 29.08.2023,  
протокол № 1

Утверждено

приказом директора  
МБОУ «СОШ № 88 имени  
А.Бородина и А.Кочева»  
от 30.08.2023 № 229

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Основы театрального искусства»**

Возраст обучающихся 7-17 лет  
Срок реализации 4 года

Педагог дополнительного образования:  
Роговцева Светлана Геннадьевна

## Содержание

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	5 стр.
1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)	6 стр.
1.4. Планируемые результаты	16 стр.

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график	17 стр.
2.2. Условия реализации программы	18 стр.
2.3. Формы аттестации;	18 стр.
2.4. Оценочные материалы	19 стр.
2.5. Методические материалы	19 стр.
2.6. Список литературы	22 стр.

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными нормативными документами, на основании которых составлена данная программа, являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Устав и локальные акты Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 88 имени А.Бородина и А.Кочева»
- Положение о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ в МБОУ «СОШ № 88 имени А.Бородина и А.Кочева»

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;

адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

профессиональную ориентацию обучающихся;

выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» относится к программам **художественной направленности**, она ориентирована на гармоничное всестороннее развитие личности обучающихся, прививает устойчивый интерес к театральной деятельности. Тип программы по уровню освоения общекультурный-ознакомительный. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей, в том числе для детей с ОВЗ.

Программа «Основы театрального искусства» способствует формированию базовых навыков актерского мастерства и действия в условия сценической площадки, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления, она ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта обучающихся, на социализацию детей в обществе. Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей детей и их развитие.

Единство речи, игры и движения в театральной деятельности - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

### **Актуальность.**

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Программа «Основы театрального искусства» способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, и позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся.

В содержание программы включена тема «Театральная мастерская», в рамках которой предполагается посещение спектаклей различных театральных коллективов, экскурсии в музеи и на природу, знакомство с историей искусств и историей театра.

Программа «Основы театрального искусства» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

Программа является основой развивающей деятельности с учащимися 1-11 классов общеобразовательной школы.

При разработке данной программы учитывался опыт творческой деятельности театральных студий.

**Адресат программы.** Программа «Основы театрального искусства» рассчитана на 4 года обучения для обучающихся 7-17 лет представляет собой систему творческих заданий и театральных игр, включающих в себя все виды театрального творчества: ритмопластику, технику речи, тренинг актерского мастерства, этюды, театрализованные представления, различные постановки, миниатюры, композиции, чтецкие, вокальные и танцевальные творческие номера и т.д.

Все же, представляется более целесообразным осуществлять набор детей в театральное объединение по программе «Основы театрального мастерства» со второго класса общеобразовательной школы. Так как второклассники уже привыкли к ведущей роли учебной деятельности, замотивированы на творческое самопроявление, имеют навык коллективной деятельности. Хотя возможны занятия и с первоклассниками, если дети находятся, например, в группе продленного дня, или учитель предлагает долгосрочное креативное сотрудничество в области театра и творческой реализации детей с первого до четвертого класса общеобразовательной школы.

На программу возможно зачисление обучающихся одиннадцатых классов для занятий театральным искусством в целях организации в дальнейшем театрализованного праздника Последнего звонка.

Форма обучения – очная. Организация образовательного процесса строится в соответствии с учебным планом объединения, в сформированных группах учащихся примерно одного возраста, являющихся основным составом объединения, но возможны и смешанные разновозрастные группы для реализации конкретных театральных постановок.

По прохождении программы у большинства обучающихся уже сформирован устойчивый интерес к театральной деятельности, и они готовы перейти после окончания обучения на следующий, более сложный уровень творческого развития и театрального образования.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Год обучения	Общее	Количество	Продолжитель
--------------	-------	------------	--------------

	количество часов в год	о часов и занятия в неделю	ность академического часа
1 год обучения	68	1 по 2 часа	35-40 минут
2 год обучения	68	1 по 2 часа	35-40 минут
3 год обучения	68	1 по 2 часа	40-45
4 год обучения	68	1 по 2 часа	40-45

#### **Важнейшие принципы построения данной программы:**

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- Принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация тех принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

#### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с театральным искусством и освоение навыков актерского мастерства.

##### **Задачи:**

**Личностные** - развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;

- Развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;

- Способствовать эмоционально-чувственному развитию обучающихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов.

- Способствовать воспитанию в детях доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности.

##### **Метапредметные**

- Знакомить с видами театрального искусства, историей театра на элементарном уровне;

- Развивать интерес к театру и театральному творчеству;

##### **Образовательные**

- Обучать основам театральной деятельности

- Формировать навыки коллективного и индивидуального творчества.

#### **Организационно-педагогические основы программы.**

##### **Учебный материал реализуется через темы: (по параллели)**

- «Мастерская будущего артиста» - общий актерский тренинг, учебный материал которого дается также в игровой форме.

- «Театральная игра», где задействован весь многообразный спектр игр – игры на развитие памяти, внимания и воображения, игры на адаптацию и осознание своей значимости в коллективе, ролевые игры, игры-перевоплощения, игры-эспромты, игры-театрализации. Объединяет эти две темы – построение одиночных, парных, групповых и коллективных этюдов, главная цель которых - образное воссоздание жизненных ситуаций.

– «Творческая мастерская», тема, логически вытекающая из двух предыдущих, она предполагает репетиционно-постановочную деятельность, в том числе и с помощью этюдного метода, показ спектаклей, творческих постановок, индивидуальных актерских работ и т. д.

- Тема «Сценическая площадка» включает в себя генеральные репетиции и показы творческих работ и предполагает участие обучающихся театрального объединения в мероприятиях различного уровня, где они могут продемонстрировать свои творческие возможности и наработанный опыт.

- «Лаборатория интересных наук» предполагает участие обучающихся театрального объединения в школьных мероприятиях.

- На третьем и четвертом году обучения в содержание образовательного процесса вводится тема «Культура зрителя», которая предполагает более активную деятельность по созерцанию и обсуждению предметов и событий культуры и искусства, посещение театров, выставок и музейных экспозиций, а также, более полное знакомство с историей и культурой родного города.

Завершается учебный процесс темой «Итоговое занятие», на котором дети демонстрируют свои знания, умения и навыки по освоению данной программы, форма проведения итогового занятия зависит от специфики и общего уровня подготовленности группы.

Процесс обучения строится по принципу спирали: знания и умения углубляются и совершенствуются от занятия к занятию.

На третьем и четвертом году обучения в содержание образовательного процесса вводится тема «Культура зрителя», которая предполагает более активное созерцание и обсуждение предметов культуры и искусства, посещение театров, выставок и музейных экспозиций, а также, более полное знакомство с историей и культурой родного города.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1 год обучения.**

**Цель:** Формирование первоначального интереса к разнообразной творческой деятельности средствами театральных игр, занятий мастерством артиста и репетициями простых театральных постановок.

#### **Задачи:**

- Познакомить с видами и жанрами театров.
- Формировать навыки коллективной деятельности.
- Способствовать творческому и эмоциональному развитию обучающихся.

#### **Тематический план первого года обучения**

№ занятий	Темы	Количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство. Первичный инструктаж по ТБ. Собеседование. Игры на знакомство и адаптацию.	1	1	1	
2.	«Мастерская будущего артиста»	10	18	1	Педагогическое наблюдение
3.	«Театральная игра»	10	18	1	Самостоятельный этюд

4.	«Творческая мастерская». Актерское мастерство, репетиционно-постановочная работа. - общие репетиции; - Индивидуальная работа; - Репетиционно - постановочная работа в подгруппах; - посещение спектаклей театров различных видов и жанров; - экскурсии.	10	18	2	Педагогическое наблюдение
5.	«Сценическая площадка».	12	16	3	Контрольная репетиция
6.	«Лаборатория интересных наук».	23	40	3	Спектакль
7.	Итоговое занятие	2	3	0	
		68	57	11	

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о театральном объединении «Паровоз». Разъяснение правил игр.

**Практика:** игры на знакомство и адаптацию «Назови себя ласково», игра с мячом «Меня зовут Маша, больше всего я люблю...», например, мороженое».

Игра на внимание «Аквариум».

#### **Тема 2. «Мастерская будущего артиста».**

**Теория:** Знакомство с понятием «Актерский тренинг». Обоснование необходимости актерского тренинга. Разъяснение основных театральных терминов и понятий. Знакомство с основными видами театров через общение с кукольными персонажами и театрализацию.

**Практика:** Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки.

#### **Тема 3. «Театральная игра».**

**Теория:** разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

**Практика:** Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Ролевые игры.

#### **Тема 4. «Творческая мастерская».**

##### **Репетиционно-постановочная деятельность.**

**Теория:** Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

**Практика:** Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

**Тема 5. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ.**

**Теория:** Знакомство с основной терминологией. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

**Практика:** Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

**Тема 6. «Лаборатория интересных наук»**

**Участие в школьных мероприятиях.**

**Теория:** Разъяснение правил поведения на мероприятиях, целей и задач, инструкции к деятельности, совместное обсуждения и анализ.

**Тема 7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Инструкции к выполнению упражнений занятия.

**Практика:** Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

**По окончании первого года обучения обучающиеся**

**должны знать:**

- правила поведения на занятии, на экскурсии;
- основные виды театров – драматический театр, театр юного зрителя, балет, опера, оперетта, театр мимики и жеста, кукольный театр;
- основные термины: тренинг, артикуляция, скороговорка, действие, репетиция, спектакль, сцена, занавес, антракт, аплодисменты;
- элементарные упражнения актерского тренинга;

**Уметь:**

- двигаться в заданном ритме и темпе, по сигналу педагога собираться в группы по два, три, четыре человека;
- произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела;
- владеть минимальным комплексом актерской гимнастики;
- четко произносить 2-3 скороговорки;
- произносить четверостишие в движении;
- располагаться в сценическом пространстве, соблюдая мизансцену;

**2 год обучения.**

**Цель:** Развитие интереса к театральной деятельности через игру, актерский тренинг и театральные постановки более сложного уровня.

**Задачи:**

- средствами театральной игры и тренинга содействовать снятию мышечных, голосовых, психологических зажимов.
- развивать память, фантазию и воображение.
- научить концентрировать внимание.
- способствовать воспитанию художественно-эстетического саморазвития.

**Тематический план второго года обучения**

№ занятий	Темы	Количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
-----------	------	------------------	----------	--------	---------------------------



1.	Вводное занятие. Знакомство. Первичный инструктаж по ТБ. Собеседование. Игры на знакомство и адаптацию.	1	1	1	
2.	«Мастерская юного артиста»	10	18	1	Педагогическое наблюдение
3.	«Театральная игра, тренинги»	10	18	1	Самостоятельный этюд
4.	«Творческая мастерская». Актерское мастерство, репетиционно-постановочная работа. - общие репетиции; - Индивидуальная работа; - Репетиционно - постановочная работа в подгруппах; - посещение спектаклей театров различных видов и жанров; - экскурсии.	10	18	2	Педагогическое наблюдение
5.	«Сценическая площадка».	12	16	3	Контрольная репетиция
6.	«Лаборатория интересных наук».	23	40	3	Спектакль
7.	Итоговое занятие	2	3	0	
		68	57	11	

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** организационный момент, установка расписания занятий, повторение правил поведения на занятиях. Повторный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Творческое планирование.

**Практика:** игры на адаптацию и концентрацию внимания, игры на сплочение: «Нос, пол, потолок», «Ассорти», «Ветер подул на того...» и т.д.

### **Тема 2 «Мастерская юного артиста».**

**Теория:** Повторение понятий актерского тренинга. Разъяснение новых театральных терминов и понятий. Знакомство с основными театральными профессиями.

**Практика:** Основной комплекс упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Введение новых упражнений более сложного уровня. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки, пересказ сказки, рассказа по опорным словам сюжета.

### **Тема 3 «Театральная игра. Тренинги»**

**Теория:** повторение правил игр и разъяснение правил новых игр проводимых на занятиях, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

**Практика:** Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант. Игры и этюды с воображаемым предметом. Игры и упражнения на концентрацию внимания и развитие

памяти «Волшебный мешочек», «Предмет на букву...», «Опиши соседа справа», «Круги внимания» и т.д.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога. Ролевые игры. Игры-импровизации.

#### **Тема 4. «Творческая мастерская»**

##### **Репетиционно-постановочная деятельность.**

**Теория:** Повторение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач для театральной постановки года. Введение терминов «реквизит», «декорация», «сценический костюм», «грим», «сценическое внимание», «сценическое действие», «импровизация».

**Практика:** Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров, репетиции целого драматургического произведения и т.д.

#### **Тема 5. «Сценическая площадка»**

##### **Генеральная репетиция и показ готовых работ.**

**Теория:** Повторение основной терминологии. Введение новых терминов: «кулисы», «задник», «авансцена» и т.д.

Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

**Практика:** Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### **Тема 6. «Лаборатория интересных наук»**

##### **Участие в школьных мероприятиях.**

**Теория:** Разъяснение правил поведения на мероприятиях, целей и задач, совместные обсуждения и анализ.

**Практика:** Организация участия в мероприятиях различного уровня, походы, экскурсии, участие в играх, праздниках, конкурсах.

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Инструкции к выполнению упражнений занятия.

**Практика:** Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды, показ готовых работ. Обсуждение, анализ.

##### **По окончании второго года обучения дети**

###### **должны знать:**

- правила поведения: по дороге в театр, в театре во время спектакля и во время антракта;

- основные театральные профессии – актер, режиссер, дирижер, костюмер, звукооператор, декоратор, реквизитор, гример.

- основные термины: тренинг, артикуляция, скороговорка, этюд, сценическое действие, сценическое внимание, репетиция, генеральная репетиция, спектакль, сцена, занавес, антракт, аплодисменты, кулисы, задник, авансцена, фонограмма;

- основную последовательность упражнений актерского тренинга;

###### **Уметь:**

- концентрировать внимание;

- свободно владеть своим телом и голосом на репетициях; по заданию напрягать и расслаблять мышцы тела;

- пересказать сюжет рассказа, сказки, пользуясь опорными словами;

- двигаться в заданном ритме и темпе, осваивать сценическую площадку по заданию педагога;
- владеть минимальным комплексом актерской гимнастики;
- четко произносить 5 – 6 скороговорок;
- произносить скороговорку или четверостишие в движении;
- свободно располагаться в сценическом пространстве, соблюдая мизансцену;

### 3 год обучения.

**Цель:** Формирование и развитие культуры театрального зрителя.

**Задачи:**

- Формировать культуру восприятия художественного произведения, умения его анализировать.
- Способствовать совершенствованию актерских навыков, знаний и умений через театральную игру, занятия в «Мастерской будущего артиста», участие в творческой деятельности объединения, посещение спектаклей, концертов.
- Развивать творческую активность, лидерские качества обучающихся.

### Тематический план третьего года обучения

№ занятий	Темы	Количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство. Первичный инструктаж по ТБ. Собеседование. Игры на знакомство и адаптацию.	1	1	1	
2.	«Мастерская юного артиста»	10	18	1	Педагогическое наблюдение
3.	«Театральная игра. Мастер-классы»	10	18	1	Самостоятельный этюд
4.	«Творческая мастерская». Актерское мастерство, репетиционно-постановочная работа. - общие репетиции; - Индивидуальная работа; - Репетиционно - постановочная работа в подгруппах; - посещение спектаклей театров различных видов и жанров; - экскурсии.	10	18	2	Педагогическое наблюдение
5.	«Сценическая площадка».	12	16	3	Контрольная репетиция
6.	«Лаборатория интересных наук».	23	40	3	Спектакль
7.	Итоговое занятие	2	3	0	
		68	57	11	

--	--	--	--	--	--

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** организационный момент, установка расписания занятий, повторение правил поведения на занятиях. Повторный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Творческое планирование.

**Практика:** игры на адаптацию и концентрацию внимания, игры на сплочение: «Веселый бубен», «Фрукты-овощи», «Море волнуется...» и т.д.

### **Тема 2. «Мастерская юного артиста».**

**Теория:** Повторение понятий актерского тренинга. Разъяснение новых театральных терминов и понятий. Введение понятия «Этюд». Знакомство с видами этюдов.

**Практика:** Комплекс упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса. Постепенное введение упражнений более сложного уровня. Культура речи, развитие речи, игры со словами, составление рассказов, сказок по опорным словам и предложенным сюжетам, сочинение стихов по заданным рифмам, скороговорки.

### **Тема 3. «Театральная игра. Мастер-классы»**

**Теория:** разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся. Понятия «ведущий» и «водящий», «игра с залом», «игра-театрализация».

**Практика:** Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие, игры с залом. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант. Игры на переключение внимания с одного объекта на другой

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися.

Рольевые игры. Игры-театрализации.

### **Тема 4. «Творческая мастерская»**

#### **«Репетиционно-постановочная деятельность»**

**Теория:** Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач. Введение понятий: дикция, интонация,

**Практика:** Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д. Репетиции методом этюдов. Репетиции с музыкальным и шумовым сопровождением.

### **Тема 5. «Сценическая площадка»**

#### **Генеральная репетиция и показ готовых работ.**

**Теория:** Повторение основной терминологии, знакомство с новыми понятиями «планы сцены», «портал», «партер», «ложа», «оркестровая яма» и т.д.

Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

**Практика:** Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

### **Тема 6. «Культура зрителя».**

**Теория:** Разъяснение правил поведения в общественных местах, в театре, в музее, на выставке. Постановка целей и задач посещения объекта культуры. Ответы на вопросы. Консультирование.

**Практика:** Посещение спектаклей различных театров, экскурсии, в том числе и на природу, посещение музеев, выставок и т.д.

#### **Тема 7. «Лаборатория интересных наук»**

##### **Участие и организация школьных мероприятий.**

**Теория:** Разъяснение правил поведения на мероприятиях, целей и задач, совместные обсуждения и анализ своего вступления или выступления товарищей.

**Практика:** Организация, подготовка и участие в различных мероприятиях, играх, концертах, празднике «За честь школы», конкурсах, участие в празднике «Последний звонок».

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Организационный момент. Инструкции к выполнению упражнений, заданий итогового занятия.

**Практика:** Заполнение опросника, тестов. Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Обсуждение, анализ.

#### **По окончании третьего года обучения дети**

##### **должны знать:**

- правила поведения в общественных местах, в театре, на выставке, в музее и т.д.
- основные термины и понятия из тем программы.
- виды этюдов;
- элементарное устройство зрительного зала театра;

##### **Уметь:**

- двигаться в условиях сценической площадки, согласно предложенной мизансцены;
- взаимодействовать с партнером;
- контролировать мышечное напряжение и расслабление;
- владеть минимальным комплексом актерской гимнастики;
- четко и быстро произносить скороговорки, чистоговорки;
- произносить скороговорку или четверостишие в движении, с эмоциональной пристройкой;
- сочинить небольшой рассказ или сказку по опорным словам, продолжить историю, рассказ, сказку;
- самостоятельно провести игру с группой, игру с залом;
- показать парный этюд на заданную тему;
- связно рассказать об увиденном спектакле, фильме, картине и т.д.

#### **4 год обучения.**

**Цель:** Совершенствование основных навыков актерского мастерства и исполнительского искусства, активизация творческого воображения обучающихся.

##### **Задачи:**

- Способствовать овладению обучающимися знаниями и умениями актерского мастерства через различные упражнения, тренинги, игры, сценическую деятельность.
- Продолжать формирование у обучающихся культуру восприятия художественных произведений.
- Содействовать совершенствованию творческих способностей обучающихся.
- Способствовать воспитанию коммуникативных качеств обучающихся.

#### **Тематический план четвертого года обучения**

№ занятий	Темы	Количество часов	Практика	Теория	Форма аттестации/контроля
-----------	------	------------------	----------	--------	---------------------------

1.	Вводное занятие. Знакомство. Первичный инструктаж по ТБ. Собеседование. Игры на знакомство и адаптацию.	1	1	1	
2.	«Мастерская юного артиста»	10	18	1	Педагогическое наблюдение
3.	«Театральная игра»	10	18	1	Самостоятельный этюд
4.	«Творческая мастерская». Актерское мастерство, репетиционно-постановочная работа. - общие репетиции; - Индивидуальная работа; - Репетиционно - постановочная работа в подгруппах; - посещение спектаклей театров различных видов и жанров; - экскурсии.	10	18	2	Педагогическое наблюдение
5.	«Сценическая площадка».	12	16	3	Контрольная репетиция
6.	«Лаборатория интересных наук».	23	40	3	Спектакль
7.	Итоговое занятие	2	3	0	
		68	57	11	

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** организационный момент, установка расписания занятий, повторение правил поведения на занятиях. Повторный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Творческое планирование.

**Практика:** игры на адаптацию и внимание, игры на сплочение.

### **Тема 2. «Мастерская юного артиста».**

**Теория:** Повторение понятий актерского тренинга. Разъяснение новых театральных терминов и понятий. Введение понятия «Пауза», «Логическая пауза», «Логическое ударение».

**Практика:** Комплекс упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса. Постепенное введение упражнений более сложного уровня. Культура речи, развитие речи, игры со словами «Закончи фразу», «Закончи рассказ по-своему» составление рассказов, сказок с фантазированием сюжета, сочинение стихов, придумывание скороговорок и чистоговорок.

### **Тема 3. «Театральная игра»**

**Теория:** разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся. Многообразие игр.

«Игра – импровизация», «Театр – экспромт».

**Практика:** Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Ролевые игры, игры театрализации, игры – импровизации, театр-экспромт. Сочинение сюжетов для театра-экспромта.

#### **Тема 4. «Творческая мастерская»**

##### **«Репетиционно-постановочная деятельность»**

**Теория:** Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач. Введение понятий: дикция, интонация,

**Практика:** Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сенок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

#### **Тема 5. «Сценическая площадка»**

##### **Генеральная репетиция и показ готовых работ.**

**Теория:** Повторение основной терминологии, знакомство с новыми понятиями: «софиты», «рампа», «прожектор», «колосники», «падуга» и т.д.. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

**Практика:** Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### **Тема 6. «Лаборатория интересных наук».**

##### **Участие в школьных мероприятиях.**

**Теория:** Разъяснение правил поведения на мероприятиях, целей и задач, совместные обсуждения и анализ.

**Практика:** Организация, подготовка и участие в различных мероприятиях, играх, концертах, праздниках, конкурсах, организация праздника «Последний звонок».

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Инструкции к заполнению итогового опросника и выполнению упражнений занятия, нацеливание на итоговый показ перед зрителями. Обсуждение.

**Практика:** Обучающиеся заполняют итоговый опросник., тесты для выявления уровня их знаний Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Показ готовой творческой работы.

Итоговое занятие проводится в форме открытого мероприятия с показом творческих работ обучающихся.

### **1.4. Планируемые результаты.**

По итогам обучения обучающиеся

Должны знать:

- основные термины театрального искусства (сцена, спектакль, репетиция, генеральная репетиция, сценарий, текст, роль, аплодисменты, антракт, действие, костюм, грим, декорация, занавес);

- ведущие профессии театра (актер, режиссер, дирижер, хореограф, декоратор, костюмер, звукооператор);

- основные жанры театра (драматический театр, кукольный театр, балет, опера, оперетта, ТЮЗ, цирк, театр пантомимы и жеста)

- устройство зрительного зала и сцены театра.

- основные термины актерского тренинга (тренинг, артикуляция, темп, ритм, пауза, логическая пауза, интонационная пауза, импровизация);

Должны уметь:

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной, голосо-речевой гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя, его чувства;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру (мизансцену);
- общаться на сцене с партнером, «видеть и слышать происходящее здесь и сейчас»;
- импровизировать;
- анализировать на элементарном уровне свою работу и действия товарищей, игру, роль, спектакль, не стесняясь выражать свое мнение;
- вносить коррективы в действия и образы;
- запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты, мизансцены.
- прочитать небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд, спектакль и т.д.



## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

В группе 1 года обучения – 12-15 обучающихся.

В группе 2 года обучения 10-12 обучающихся.

В группе 3 и 4 годов обучения 8-10 обучающихся.

Предусмотрены занятия малым составом по 3-5 человек. Отводится часть программы на индивидуальные и занятия в парах (чтецы, ведущие, отработка роли)

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1-4 года обучения

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	беседа		Вводное занятие		Входящий контроль. Прослушивание -
2-13		2,3,4	наблюдение, практическое занятие	6	Мастерская будущего артиста	159 к.	творческая работа, зачет
14-26	Октябрь	1,2,3,4	практическое занятие	8	Театральная игра	159 к.	
27-39	Ноябрь	1,2,3,4	праздник практическое занятие	8	Творческая мастерская	159 к.	
40-51	Декабрь	1,2,3,4	практическое занятие, праздник, фестиваль	8	Сценическая площадка	159 к.	Творческая работа, фестивали, конкурсы,
52-61	Январь	2,3,4,5	практическое занятие	8	Лаборатория интересных наук	159 к.	
62-70	Февраль	1,2,3	практическое занятие мастер-класс,	6	Мастерская будущего артиста		Творческая работа

71-72		4	игра, концерт, конкурс	2	Театральная игра	159 к.	
73-79	Март	1,2,3,		6			
80-82			практическое занятие	4	Творческая мастерская».	159 к.	
83-88	Апрель	1,2					
89-95	Май	3,4	практическое занятие, творческая мастерская	4	Сценическая площадка	159 к.	Творческая работа, зачет спектакли
96-103		2,3,4					
104		4		2	Итоговое занятие		

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы:

- зал для занятий с удобным половым покрытием;
- музыкальный центр;
- голосоусиливающая аппаратура (микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофоны, шнуры);
- мультимедийное оборудование;
- компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки, активного общения с обучающимися группы и т.д.
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- художественно-оформительские материалы;
- ширмы

**Учебно-информационное обеспечение** - информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, Интернет источники.

**Кадровое обеспечение.** В реализации программы «Основы театрального искусства» могут участвовать и другие специалисты (классные руководители, старшая вожатая, педагог по вокалу, хореограф).

## 2.3.Формы аттестации

### Методы контроля

- экспертный контроль (использование методики «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников»);
- взаимный контроль и коррекция;
- самоконтроль и коррекция;

- опрос;
- анкетирование;
- показ индивидуальной работы.

**Формы проверки усвоения знаний:**

- опрос, тестирование;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль, школьный открытый праздник «Последний звонок».

## 2.4. Оценочные материалы

### Способы контроля и отслеживания результатов

Для отслеживания выполнения поставленных задач осуществляется контроль:

- входной (в первые дни обучения на каждом году занятий в театральном объединении;
- текущий контроль, коррекция (в течение года);
- итоговый, обобщающий контроль (в конце учебного года).

Результаты каждого года обучения фиксируются в таблице:

№	ФИ	Освоение комплекса актерского тренинга			Игровая деятельность		Построение этюдов		Участие в мероприятиях различного уровня, результаты
		артистический	голосовой	речевой	Участие в играх	Ведение игр	композиция	Актерская игра	

## 2.5. Методические материалы

### Методическое обеспечение программы.

Специальная литература по темам программы.

Разработка сценариев нетрадиционных занятий, конкурсно - игровых программ, праздников.

Создание методических папок по темам программы.

Особенности организации образовательного процесса – очное.

### **Формы обучения:**

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные. Работа над образом, ролью, речью, чтецким материалом требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

### **Критерии оценки эффективности образовательного процесса:**

- степень сформированности знаний и умений, предусмотренных программой. Для подведения итогов реализации программы по освоению тем используются следующие формы – наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

- уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивую потребность к восприятию и исполнению произведений искусства. При оценке учитываются следующие показатели:

а) положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы – узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе) ;

б) сохранность контингента обучающихся;

- уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

- уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

- уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

Подведение итогов реализации программы подводится на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

### **Методы обучения**

Технология активного обучения:

- Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий

- Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия);
- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.);
- практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.);
- частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).

### **Методы воспитания**

Методы стимулирования деятельности и поведения.

- поощрение;
- наказание;
- требование;
- создание ситуации успеха;
- создание ситуации новизны;
- игры.
- Методы самовоспитания: самоанализ, самоодобрение, самонаблюдение

### **Формы организации обучения**

1. Традиционные учебные занятия (тренинги, этюды, игровая деятельность различной направленности, консультации, репетиции).

2. Нетрадиционные учебные занятия:

- презентация;
- конкурс;
- турнир;
- викторина;
- занятие-фантазия;
- экскурсия;
- посещение кинотеатров, театров, просмотр спектаклей

### **Структура традиционного занятия**

1. Актерский тренинг, гимнастика артиста с разучиванием комплекса различных упражнений и игр, ориентированных на совершенствование физических и психических способностей юного актера.

2. Игры и упражнения на развитие памяти и фантазии, внимания и подвижности, воображения и коммуникабельности. Ролевые игры, игры-театрализации, игры-экспромты, игры на активизацию зрительного зала, подвижные игры, игры со словами, командные игры и т.д.

3. Этюды одиночные, парные, групповые, коллективные на заданную тему и этюды-импровизации, этюды на действие с воображаемым предметом, фантазийные этюды, этюды – наблюдения.

4. Репетиции отдельных сцен, миниатюр, концертных номеров, сценок, драматургического материала, индивидуальная работа над чтецким материалом, конферансом, актерским мастерством и мастерством ведущего.

Время, затрачиваемое на проведение занятий – согласно тематическому планированию.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 11, 2006г.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
5. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.
7. Туник Е.Е., Опутникова В.П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005. - 104с.
8. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001. – 192с.
9. Коллектив авторов Театрального института им. Бориса Щукина:
  - Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра в образовательной организации»;
  - Методическое пособие «Магия театра»;
  - Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра». Москва 2022

### Литература для обучающихся:

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
3. Зайцева О. В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Я.: «Академия развития», 1998. – 192с.
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 320с.
5. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга/ Авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 3-е издание дополненное и переработанное. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006. – 232 с.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240с.