

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №88  
имени А. Бородина и А.Кочева»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30.08.2022 г.

Утверждена приказом директора  
МБОУ «СОШ №88 имени А.  
Бородина и А.Кочева»  
Я.В.Фёдорова  
от 30.08.2022 № 229

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Флешмоб»  
на 2022-2023 учебный год**

**возраст обучающихся: 7-14 лет, 1-8 классы**

**срок реализации 1 год**

Педагог дополнительного образования:  
Заводскова Елизавета Игоревна

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)

Учебный план 1 года обучения

Содержание

Учебный план 2 года обучения

Содержание

1.4. Планируемые результаты

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Данная программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3241);
- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Указ президента РФ от 7.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Устав и локальные акты муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №88 имени А.Бородина и А.Кочева» (далее МБОУ «СОШ №88 им. А.Бородина и А.Кочева)

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке школьников, где занятия проводятся в течение 1 года со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная**

### **Общая характеристика**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флешмобя» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика, посещающего кружок хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей, воздействуя на мышечную систему. Упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Дополнительная программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих *задач*:

#### **1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков; -
- Ознакомление с историческим развитием танца;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

## 2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развивать моторико-двигательную и логическую память;

- Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;

- Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев; развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;

- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;

- развитие техники исполнительского мастерства;

## 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления; воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

- Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения; повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок реализации: 1 год, 68 часов, 2 часа в неделю**

**Возраст учащихся: 7-14 лет**

## **Перспективный план реализации программы**

### ***Результаты первого уровня:***

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

### ***Результаты второго уровня:***

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

**Результаты 3 уровня:**

- приобретение опыта публичного выступления;
- знаний об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

**Личностные результаты:** умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Учащиеся должны уметь:**

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

**Учащиеся должны знать:**

- Основные позиции ног.
- Основные позиции рук.
- Названия частей тела.
- Определение линии танца.
- Основные направления движения в танце.
- Правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале.

**Форма аттестации: зачет.**

Зачет ставится при участии в концертах и сдачи итогового теста.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема программы	Количество часов		Форма контроля
				Теор.	Практ.	
1	01.09 08.09		Ритмика	1	2	наблюдение

2	15.09 22.09 29.09		Подготовка к дню учителя	1	2	концерт
3	06.10 13.10		Современные танцы	1	3	просмотр
4	20.10 27.10		Подготовка к предстоящему концерту	1	2	просмотр
5	10.11 17.11		Народные танцы	1	3	наблюдение
6	24.11 01.12		Подготовка к праздникам	1	2	просмотр
7	08.12 15.12		Движения с элементами гимнастики	1	3	наблюдение
8	22.12 29.12		Степ	1	2	концерт
9	12.01 19.01		Подготовка к новому году	1	3	концерт
10	26.01 02.02		Подготовка к празднику «А ну-ка мальчики»	1	3	просмотр
11	09.02		Танец на стульях	1	2	наблюдение
12	16.02		Флешмобы часть 1	1	3	Просмотр
13	23.02 02.03		Подготовка к празднику «8 марта»	1	2	концерт
14	09.03		Флешмобы часть 2	1	3	Просмотр
15	16.03		Поппури	1	3	концерт
16	30.03 06.04		Флешмобы часть 3	1	3	Просмотр
17	13.04 20.04		Танцы военных лет	1	3	концерт
18	27.04 04.05		Буффанады	1	2	концерт
19	11.05 18.05		Подготовка фестивалю успешности	1	2	концерт
	<b>ИТОГО</b>		<b>68 часов</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

### Содержание программы

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской

деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;

- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

## **Методическое обеспечение**

### **Формы:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

### **Методы:**

словесный (объяснение, замечание);

наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);

практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

### **Формы подведения итогов:**

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

## **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Ботгомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987



13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000