

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 88  
имени А.Бородина и А.Кочева»

**Интеграция основного и дополнительного образования в школе.  
Из опыта работы по курсу «Литературное чтение и  
дополнительной образовательной программе  
«Основы театрального искусства»**

**Вид работы:** описывающий

**Направление:** интеграция общего  
и дополнительного образования

**Автор:**

Роговцева Светлана Геннадьевна,  
заместитель директора  
по воспитательной работе,  
педагог дополнительного образования,  
стаж работы по специальности 15 лет

**Почтовый адрес:**

636037 Россия, Томская область,  
г.Северск, пр.Коммунистический, 141  
E- mail [school88@sibmail.com](mailto:school88@sibmail.com)  
8(382-3) 56-23-22, 56-35-59

г. Северск

2013г.

Задача современной школы - обеспечить формирование у обучающихся целостной системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. Целостность усвоения знаний невозможно сформировать только посредством передачи информации, необходимо нарабатывать принципиально новые способы взаимодействия учителя и обучающегося. Педагоги нашей школы учатся работать по-другому не только с учениками, но и со своими коллегами. Время, когда учитель заботился о получении знаний обучающихся только по своему предмету уходит в прошлое, поскольку достижение новых целей общего образования возможно только через коллективную организацию труда педагогов. Это не простая задача. В нашей школе эта проблема решается путем интеграции, через сотрудничество педагогов основного и дополнительного образования.

Интеграция основного и дополнительного образования является важнейшим фактором развития образовательного учреждения. Это позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития ребенка; дает реальную возможность ребенку выбора своего индивидуального пути, через включение в занятия по интересам, в разные типы деятельности; создает оптимальные условия для достижения успехов в соответствии с собственными способностями; укрепляет взаимосвязь познавательной деятельности с различными видами досуга, творчества, самообразования; решает проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Таким образом, процесс интеграции предполагает расширение образовательного пространства, позволяя одинаково эффективно решать проблемы социализации и индивидуализации учащегося. Интегративные процессы основного и дополнительного образования в МБОУ «СОШ №88 имени А.Бородина и А.Кочева» находятся в прямой зависимости от целей и задач, поставленных педагогическим коллективом: достижение современного качества образования.

При модернизации образовательной программы школы особую значимость приобретает связь между воспитательной и образовательной задачами. Так, взаимодействие педагогов, работающих на одном классе, позволяет определить единые требования к формированию ключевых компетентностей обучающихся.

В нашей школе одним из вариантов сотрудничества в начальном звене является интеграция курса «Литературное чтение» (авторы Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская) и дополнительной образовательной программой «Основы театрального искусства».

Школа, как правило, предлагает три предмета гуманитарного цикла: литературу, музыку, изобразительное искусство. Их роль в формировании личности, безусловно, высока. Но почему-то в образовательной школе отодвигается на второй план, а то и далее, такой вид искусства, как театр, хотя в дореволюционной России преподавание этого предмета широко практиковалось в системе образования. Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает стать гармонично развитой личностью, умеющей воспринимать окружающий мир как живой единый организм и рефлексировать. Примером этого синтеза в нашей школе является «взаимодействие» в рамках предмета «Литературное чтение» и школьного театрального кружка.

Основная задача курса «Литературное чтение» - воспитать эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому, а также научить самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в них.

В начальной школе мы ставим задачу пробудить в ребенке читательский интерес через собственную творческую игровую деятельность. Через развитие потребности творить формируем способность воспринимать, постигать произведения литературы и искусства. Это находит отражение в творческих проектах детей, выступлении на сцене, участии в конкурсах чтецов и театрального мастерства.

На уроках литературного чтения в третьем классе открытие понятия «род литературы» осуществляется через смену позиций: от читателя к теоретику, затем к автору, и, наконец, к читателю-критику. Далее уже знакомое детям понятие работает как в читательской практике, так и в собственном авторстве (сочинение своего произведения); дети осуществляют и «перевод» произведений из одного рода литературы в другой (театрализация сказки).

Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику, так как закладываются не принудительно. Искусство несет людям наслаждение, а это далеко не равнозначно обучению чему-либо.

Не надо забывать, что театр - искусство коллективное. Занятия в театральной кружке дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость. Здесь дети постигают то, чего не всегда может дать традиционный подход к общеобразовательному процессу. Театр, таким образом, способствует художественно-эстетическому воспитанию школьника.

Именно поэтому работа на уроках литературного чтения становится увлекательной для ребенка, приносит радость.

По результатам мониторинга взаимодействия основного и дополнительного образования на примере интеграции курса «Литературное чтение» и программы объединения «Основы театрального искусства» мы проследили положительную динамику по следующим критериям:

- умение обучающихся анализировать излагаемый материал и выделять в нем главное;
- умение давать определения;
- умение доказывать свою мысль в ответе;
- умение логически строить текст;
- делать верные умозаключения; сравнивать объекты;
- умение классифицировать материал, проектировать свой ответ;
- умение использовать риторические выразительные средства в речи, интонационные приемы;
- изменение мировоззрения педагогов, осознанность благотворного влияния сотрудничества.

А успешное участие в конкурсах детских театров и агитбригад, городских конкурсах чтецов, выступление детей на школьных и городских праздниках – является залогом всесторонне развитой личности ребенка.

В.А.Сухомлинский сказал: «Держа в руках скрипку, человек неспособен совершить плохого». Задача литературы и театра в том, чтобы вложить такую скрипку в душу ребенка и помочь ему заиграть на ней.

### **Литература**

1. Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская «Литературное чтение», методическое пособие к учебнику «Литературное чтение» ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» г.Москва, 2002 год.
2. Программа А.И. Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы» из опыта работы школы № 172 г. Зеленогорска Издательство "БУКВА" г. Красноярск, 2000 год
3. Василенко И.А. «Управление процессом интеграции основного и дополнительного образования» [www.proektyargimn3.ucoz.ru](http://www.proektyargimn3.ucoz.ru)
4. Стратегия модернизации содержания общего образования: материалы для разработки документов по обновлению общего образования М., 2001.
5. Хуторский, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты Интернет-журнал «Эйдос», 2002